


● الأربعاء ٢١ أغسطس ١٩٩١م ● الموافق ١١ صفر ١٤١٢هـ ● السنة الثالثة عشرة ● العدد ٦٥٢ ● الثمن ٣ دراهم ●

دبوس إبرة
صفحة [٢٧]





# كسلان جدا

سيناريو: حصة عبيد - رسوم: مصطفى رحمه






























# وداعاً.. أجازة الصيف!

أسابيع معدودة، وتنتهى اجازة الصيف، ويبدأ عام دراسي جديد. كل عام وأنتم جميعاً سعداء، أصحاء، ناجحون ومتفوقون.

تعودت في مثل هذه الأيام من كل عام، أن يكون حديثنا عن الاستعداد لدخول المدرسة. أمضينا شهوراً في أجازة، لعبنا وتأخرنا في النوم لنشاهد برامج التليفزيون، وأمضينا ساعات طويلة في القراءة الحرة، وداخل النوادى نمارس الرياضات التي نفضلها، ونتحدث مع أصدقائنا.

طول مدة الاجازة يجعلنا نشعر بالاسترخاء. وهذا شيء طبيعي. لذلك لابد أن نبدأ من الآن الاستعداد للعام الدراسي الجديد. نبدأ بساعة واحدة كل يوم نراجع خلالها بعض ما درسناه في العام الماضي، لننعش ذاكرتنا. نبدأ أيضاً بالتعود على النوم مبكراً. والاستيقاظ مبكراً، حتى لا يكون الاستيقاظ في الأيام الأولى من العام الدراسي.. عذاباً في عذاب.

لنستقبل العام الدراسي الجديد منذ الآن.. بآمال عريضة، وأمنياتي لكم جميعاً بالتفوق، هكذا تكونون أصدقاء ماجد الحقيقيين.

مع محبتي،،

ماجد

هنا يلتقي «ماجد» كل اسبوع بأصدقائه يرد على أسئلتهم واستفساراتهم

# بين ماجد وأصدقائه

## إقتراح..

● أقترح باباً جديداً يخصص للأصدقاء من الكويت، يكتبون فيه عن كل ما عاصروه من أحداث.

شيخة حارب الدرمكي
العين ـ الامارات

●● صفحات المجلة كلها مفتوحة أمامهم.

## ظروف خاصة

● ما رأيك في الأصدقاء الذين يوعدون ثم لا يوفون بعهدهم؟

هشام عبدالفتاح الذكر
الجيزة ـ مصر

●● ليسوا أصدقاء.. إلاّ إذا كانت لديهم ظروفاً نقدرها.




● هوايتي المراسلة.. لكن الأصدقاء لا يردون على رسائلي، وتكرر ذلك كثيراً.. حتى أنني أرسلت لصديق بأحد أعداد «ماجد» القديمة، كان يريد مبادلتها بـ[٣٠] طابعاً.. لكنه لم يرسل لي شيئاً.. فماذا أفعل؟!

محمد مصطفى عزمي
الاسكندرية ـ مصر

●● حاول أن تلتمس لهذا الصديق أو غيره أي عذر، كان لا يكون الخطاب قد وصله ـ مثلاً ـ أما بقية الأصدقاء فالرجا أن يلتزموا بواجب الرد على أصدقائهم الذين يراسلونهم، ماداموا قد نشروا أسماءهم وعناوينهم في زاوية (هواة التعارف)، أو (للمبادلة).. فهذا التزام، ولا تيأس، وحاول أن تجرب أصدقاء جدداً.

## بدون صورة

● هل أستطيع الحصول على بطاقة المندوبين بدون صورة؟

عبدالحميد عبدالرحمن فطاني
مكة المكرمة ـ السعودية

●● من شروط الحصول على بطاقة المندوبين أن تبعث بصورتك، وأن تكتب إسمك وعنوانك بخط واضح.




● هل تعدني بأن تصبح مجتهداً؟!

مروى يوسف
طرابلس ـ لبنان

●● هذا وعد قطعته على نفسي فعلاً!

## موعظة..

● هل يكفي أن تعظ الأصدقاء بالقول.. أم أن هناك طرقاً أخرى؟

مازن عمر الرباكي
عدن ـ اليمن

●● أصدقاء «ماجد» والحمد لله.. يستجيبون لكل كلمة أكتبها على صفحات المجلة.

## مبادلة..

● عندي أعداد «ماجد» في سنواتها الأولى.. أود مبادلتها بالكتب التي صدرت عن مكتبة «ماجد».. مثل كتب «كسلان» و «عصابة الخمسة».

ناصر رضوان القط
مصر ـ كوم حمادة ـ البحيرة ـ ٥ ش الفقي ـ الرمز البريدي: ٢٢٨٢١

● لدي بعض الأعداد القديمة من مجلة «ماجد».. أريد مبادلتها بكتاب (عصابة الخمسة).

خالد حمد الشماخي
قريات ـ سلطنة عمان
ص.ب: ٣٣٥٤٣

## نجاح.. دائم

● ما هو شعورك وأنت تتلقى خطابات الأصدقاء حول نجاحهم في الامتحانات الأخيرة؟

الفيلالي وفاء
العرائش ـ المغرب

●● شعور كله فرحة وسعادة، ودعاء بأن يستمر نجاح كل الأصدقاء الى الأبد.

## الشارة.. أمنية

● أمنيتي الفوز بالشارة الذهبية.. فهل يمكن ذلك؟

نجوى محمود متولي
القاهرة ـ مصر

●● هذا يتوقف على مجهودك في إرسال المساهمات المميزة.. التي يستفيد من قراءتها كل الأصدقاء.

## أجازة مفيدة

● ماذا أفعل خلال أجازة الصيف؟ أنتظر نصيحتك.

يوسف حمد الحجري
ولاية بدية ـ سلطنة عمان

●● حاول أن تستفيد من الاجازة أقصى استفادة ممكنة.. أرح جسمك وعقلك تماماً.. اشغل نفسك في ممارسة رياضة تحبها، أو قراءة شيء يهمك زيادة معلوماتك عنه، أو ممارسة هواية مفيدة تحبها.. المهم ألاّ تنتهي الاجازة إلا وأنت في قمة نشاطك الذهني والجسماني.

## من.. والى

● من الصديقة عفراء مبارك قران المنصوري ـ الامارات ـ أبوظبي ـ الرويس ـ ص. ب: ١١٩٠٢.. إلى الصديقة: جود محمد الخميس ـ السعودية ـ الرياض ـ ص. ب: ٤١٩٤٠..

ـ لماذا لم تردى على رسائلي، أرسلي لي خطاباً فور قراءتك لهذا العدد.

## تاريخ ميلادي

● ولدت يوم ٢٧ من المحرم عام ١٣٨٧ هجرية.. أريد معرفة تاريخ ميلادي بالتقويم الميلادي.

حمد حميد الهاشمي
إبراء ـ سلطنة عمان

●● يوافق يوم السبت ٦ مايو ١٩٦٧ ميلادية.

● ولدت يوم ١٢ مايو عام ١٩٧٥م.. أريد معرفة تاريخ ميلادى بالتقويم الهجري.

غادة رفعت قنديل
دمياط ـ مصر

●● يوافق يوم الاثنين ٢ من جمادى الأولى عام ١٣٩٥ هجرية.

## ردود سريعة

● عمر حماد ـ دمشق [سوريا]:
ـ مرحباً بك، وشكراً على رسالتك الرقيقة.

● رحاب ابراهيم محمد ـ القاهرة [مصر]:
ـ أظهري نشاطاً.. وفي انتظار موضوعاتك.

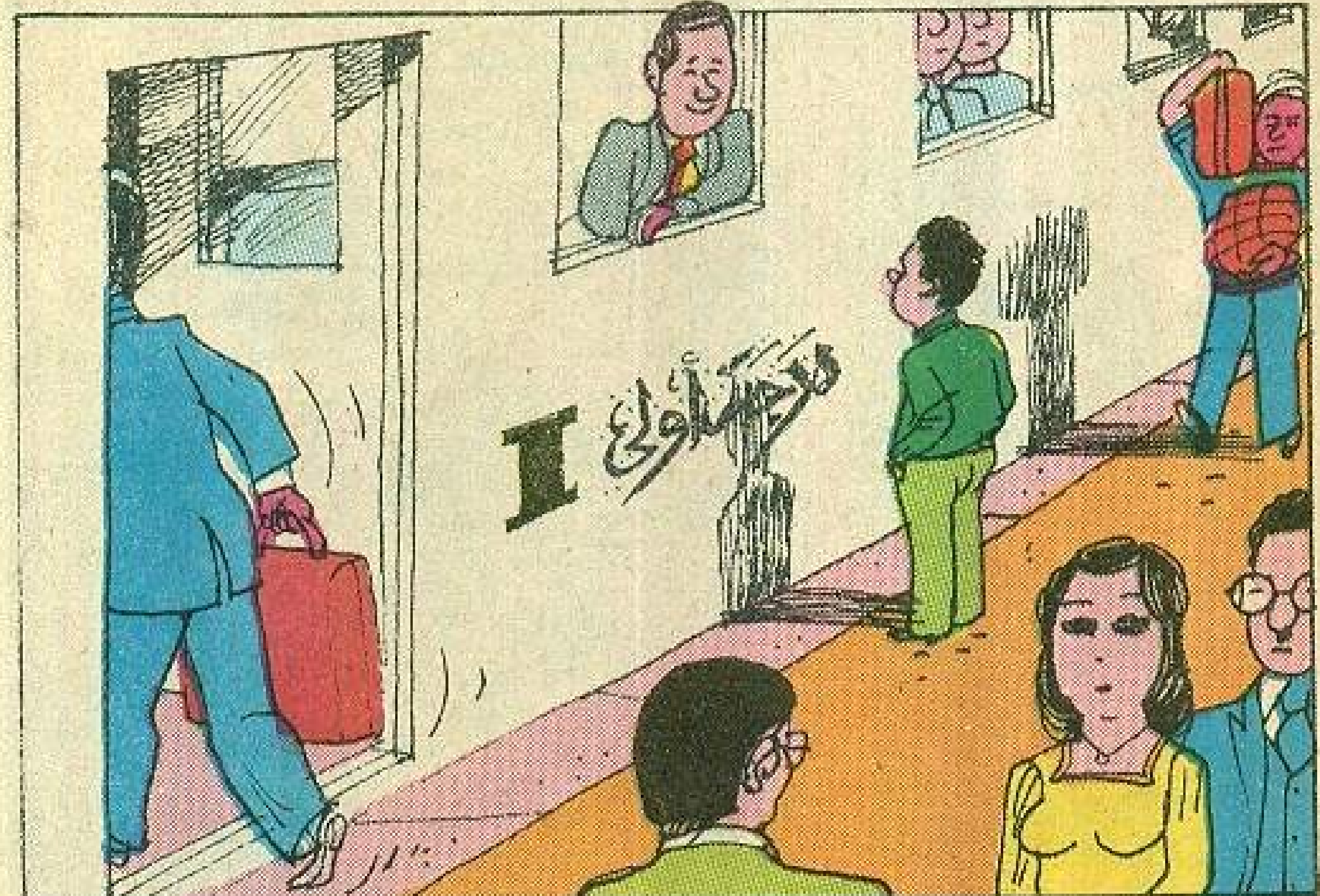
● ناصر مسفر عايض ـ الرياض [السعودية]:
ـ هأنذا أنشر اسمك، وأهلاً بك.

● سونة حسناء ـ الرباط [المغرب]:
ـ أتمنى أن تحققي رغبتك في أن تصبحي صحفية كبيرة ومشهورة.

● ناصر لعجاج ـ العين الكبيرة [الجزائر]:
ـ أرحب بك.. وسأحقق رغبتك قريباً بإذن الله.


ممنوع الكسل
سيناريو
سهير فهمى
رسوم :
محمد حاكم


لن أغيب طويلاً فى هذا السفر .. أنت الآن مسئول عن كل شىء .. أريدك أن تبذل كل جهدك !
بالطبع .. اطمئن !

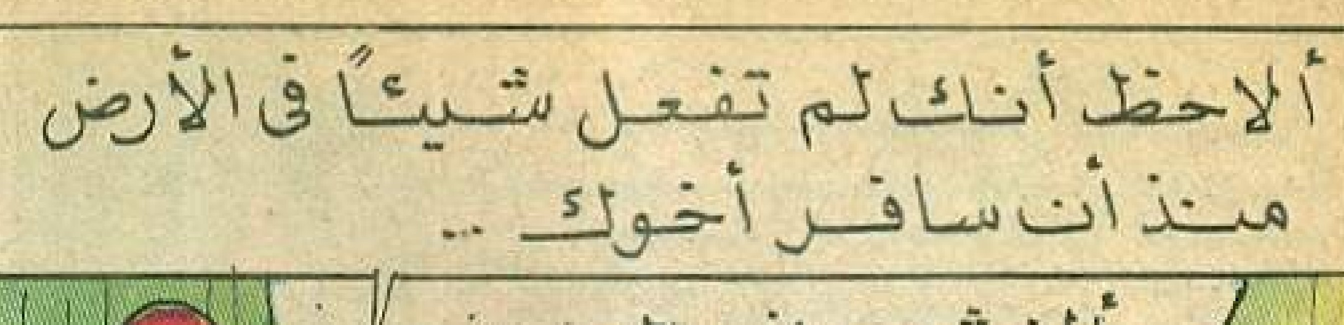

درجة أولى I


الآن أعود الى البيت .. إلى السرير .... !


مستحيل أن يكون زياد نائماً حتى الآن ..


!؟
ترى من الطارق فى هذه الساعة ؟ إنه مازال يطرق .. لابد أن أفتح الباب !


ماذا أتى بك فى هذا الوقت المبكر ..؟
مبكر ؟ إننا فى الظهيرة !


ألاحظ أنك لم تفعل شيئاً فى الأرض منذ أن سافر أخوك ..


ألذ شىء فى الدنيا هو الاحساس بالكسل ..


لكن الأرض فى حاجة الى رعاية .. ان أهملتها فلن تعطيك شيئا ..


ماذا تريدنى أن أعمل ؟


هل تنتظر أحدا؟
لا .. سأقوم لأرى من الطارق؟
تفضل أيها الصديق .. تفضل واستمع الى مايقوله محسن ..
محسن هنا؟ هذه فرصة!


تفضل بالجلوس.


تصوّر لماذا جاء محسن اليوم ..؟
لماذا؟


محسن يريدنى أن أرعى هذه الحدائق!
ولماذا؟ طالما أن لديك مايكفيك لكى تعيش ..


إن العمل واجب كل انسان .. حتى لو كان لديه أموال الدنيا.
ثم إن أخاك ترك لك الأرض أمانة فى عنقك!


إذا كان هذا مايقلقك فإن لدى الحل لذلك!
ماهو؟
ماهو؟


ستعمل بدون أن تعمل!
ماهذه الفزورة؟


كيف يحدث هذا يا صديقي؟
ماعليك إلا أن تذهب لمحل العجوز وتشتري منها الفأس المسحور!


وماذا تفعل هذه الفأس؟
تقوم بحرث كل الأرض دون أن تبذل أنت أى مجهود


ماعليك إلا أن تأمرها بما تريد!
إنها فكرة رائعة!
أنا أعترض. لابد أن تعتمد على نفسك في كل شيء..


إذا كان هناك من يقوم بالعمل نيابة عني.. فلن أرفض ذلك..!
هذا هو الكسل بعينه.. إلى اللقاء!




اذهب غداً إلى العجوز.. وسوف ترى العجب العجاب
سوف أذهب بكل تأكيد..


ماذا تريد يا ولدي..؟
أريد فأساً مسحوراً يا سيدتي..


هل معك نقود..؟
نقود؟ كم تريدين ثمناً للفأس ؟!!


خمسة جنيهات !
خمسة جنيهات ! .. هذا مبلغ كبير .. لقد ظننت أنك تعطين الفؤوس للناس مساعدة لهم ..


اغرب عن وجهى .. إنك لا تفهم شيئاً !
!


!
أريد أن أشترى خمسة فئوس لأن من يعملون فى مزرعتى كسالى ...!
حسناً .. سأحضرها لك بعد أن أضع سحرى عليها ..


يا فأس يا عظيم .. سحرك عظيم ! سحرك عظيم .. !!


لقد اكتشفت السّر .. لقد .. ...


يا فأس يا عظيم .. سحرك عظيم .. سحرك عظيم ..


احرث الأرض الآن !!


ما أروعك أيها الفأس ! لقد أنقذتنى !


توقف .. توقف ..


يا إلهي! إن الفأس يدمر كل شيء ..
!؟


كيف أنقذ الموقف قبل أن يهدم البيت ؟


أرجوكِ .. ساعديني .. لقد أوشك الفأس أن يدمّر كل شيء ..
كيف ؟


لقد استمعت إلى تعويذتك ..
استمعت إلى نصفها فقط ..


ما الحل؟ أنقذيني !!
لابد أن تقبل شروطي!


ما هي شروطك ؟


تعمل عندي ستة شهور .. منذ مطلع الفجر حتى غروب الشمس .. تعمل في البيت والحديقة .. والدكان ..


موافق .. موافق .. فقط أنقذيني ..
انهض إذن !


إذهب إلى البيت وقل للفأس وأنت تصفق بيديك .. .... !
أشكرك .. أشكرك


توقـفى ..
توقفى أيتها الفأس
لقد أنجزتِ كل
شىء بقوة سحرك
الخفى !
الحمد لله !
الحمد لله !


لابد أن أذهب الآن ..
لأنام حتى أذهب إلى
العجوز مبكرا
كما وعدتها !
...


حمداً لله .. انزاح هذا
الكابوس !


يا الهى !
ما الذى حدث
هنا .. ؟

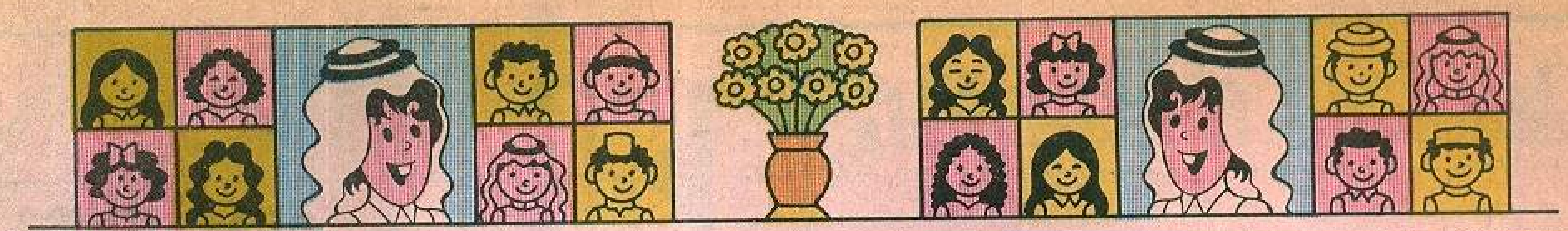



تفضّل يا صديقى
بالدخول !
لا تقل
إنك نائم ..
ما الذى حدث
هنا .. ؟


هذا هو ماحدث .. ومنذ الغد سوف
أذهب إلى السيدة العجوز لأعمل عندها .
لقد نصحتك
منذ البداية ..


تعلمت درساً
لن أنساه
طوال حياتى ..

■ تمت ■



# عائلة «ماجد» ترحب بك عضواً في أسرة التحرير

- يمكنك الاشتراك في أي باب من أبواب المجلة.
- اكتب مساهماتك بخط واضح في الأماكن المخصصة لها.
- لا ترسل صورتك سوى مرة واحدة فقط.

- تُرسل هذه الإستمارة بالبريد بعد ملء بياناتها داخل مظروف على العنوان التالي:
دولة الإمارات العربية المتحدة
ص. ب: ٣٥٥٨ - أبوظبي - مجلة «ماجد»

الاسم : .................... العمر : ..........

المدرسة : .................... الصف : ..........

الهوايات : ....................

العنوان : ....................

.................... رقم هاتف [          ]

## صور الأصدقاء

الصق صورتك هنا اذا كنت ترغب في ذلك

- ضع علامة [✓] في مربع واحد فقط من هذه المربعات:

☐ أرغب في الحصول على بطاقة المندوبين

☐ أرغب في نشر صورتي في باب هواة التعارف

☐ أرغب في نشر صورتي في باب أصدقاء ماجد

## بين ماجد وأصدقائه

[أكتب هنا سؤالاً واحداً تريد أن توجهه الى عائلة «ماجد»]

....................

## إسألوا الأستاذ

[أكتب هنا سؤالاً واحداً ليجيب عليه الأستاذ]

....................

## يعجبني.. ولا يعجبني!

[أكتب رأيك بصراحة حول ما ينشر في المجلة]

....................

## هواة الطوابع والعملات

أخبار الطوابع والعملات الجديدة [ضع نماذج من الطوابع داخل الاستمارة]

....................

☐ ارغب في نشر اسمي مع هواة الطوابع

☐ ارغب في نشر اسمي مع هواة العملات

ضع علامة [✓] داخل احد المربعين، ولا تكرر ذلك في الأسابيع القادمة

قص عند هذا الخط المتقطع

● أرشح هذه الفكاهات للنشر في نادى المرح

● يمكنك أن تكتب هنا موضوعاً واحداً لأحد الأبواب التالية: بأقلام الأصدقاء، أنا عندي مشكلة، صفحة من مذكراتي، أو أي أبواب أخرى.اكتب إسم الباب بين القوسين التاليين:

[ ]

# بأقلام الأصدقاء

يقدمه: خالد فؤاد

## أحلام..!

لماذا لا تتوقف الحروب، ولماذا لا يعيش الناس حياة هادئة، ولماذا لا تتوقف عمليات الاغتيال والقتل وسفك الدماء.. ولماذا يعود أناس إلى بيوتهم ولا يجدون ما يأكلون أو يشربون.. ولماذا يوجد دمار في الأرض؟!

ولماذا.. ولماذا.. تساؤلات، وأحلام.. ودعاء إلى الله أن يستجيب لدعائنا.

شريف حسام حسين
أبوظبي - الامارات

## الجار العلوي

قال أحد الظرفاء: كنت أسكن في الطابق السفلي من العمارة، وعندما دخلت يوماً، وجدت أن جاري العلوي يضرب على سقفي، ويحدث ضوضاء أزعجتني.. فصعدت إليه، وسألته عن سبب ذلك، قال: إن جاره العلوي يفعل معه نفس الشيء.. فصعدت إليه هو الآخر، فأخبرني بنفس الرد.. وعندما وصلت إلى الطابق العلوي من العمارة.. وجدت فيها كلباً يضرب في كل إتجاه.. دون أن يبالي بالآخرين.

الترابي عبدالرحمن
الصخيرات - المغرب

## حكم..

- إذا ركلك البعض من الخلف، فاعلم أنك تسير في المقدمة.
- للتخلص من المشاكل.. يجب وضعها في الجيب المثقوب.
- المتكبر كالواقف على جبل يرى الناس صغاراً.. ويرونه صغيراً.

وائل محمد الليثي
الرياض - السعودية

## وطني الحبيب

**«الوطن».. بسمة حلوة على شفتي طفل، نسمة رقيقة في ليلة صيف، نجمة فضية تتلألأ في سماء صافية.**

**هو بيت شعر جميل نطق به شاعر، وزيّن به قصيدته، هو لمسة حنان تمسح بها يد أم على جبين إبنها الوليد.**

**وطني الحبيب.. إليك أرسل أشواقي وحبي وحنيني.**

**وطني.. إن حبك قد ملأ القلوب.. وأنا أحبك مابقي في الدهر.. أحبك ما بقي من العمر.**

**بلادى.. ياأجمل وردة في عالمنا العربي، وياأحلي درة في خليجنا المعطاء الأبي..**

**إماراتي.. ياأجمل لحن لأجمل أنشودة يرددها لساني.**

**فرح عبدالكريم فهد**
**الشارقة - الامارات**



**هذه الفقرة فازت بشارة الإمتياز**

## أقوال مأثورة

- الانسان مبدأ، فإن تخلى عن مبدئه.. فهو لا شيء.
- الغضب ريح قوية تطفيء سراج العقل.
- الندم على الصمت خير من الندم على القول.
- بالنفاق قد يكسب الإنسان منصباً، لكنه يخسر نفسه.

زيد يوسف مرجي
الزرقاء - الأردن

## بداية السينما

أول من اخترعوا الأفلام السينمائية كانوا رجالاً هدفهم دراسة حركة الحيوان.. وكان (توماس أديسون) من هؤلاء الرجال.. فقد إعتقد أن آلة التليسكوب التي إخترعها، بدعة غريبة، وعلى الرغم من ذلك، فقد وجد الكثيرون أن الأفلام يمكن أن تصبح أفضل وسائل الترفيه، ومن هنا بدأت صناعة السينما، وكانت الأفلام في البداية عبارة عن مناظر متتالية الصور، متحركة مثل الأمواج وهي تتحطم على الشاطيء.

وأول فيلم يدور حول موضوع معين كان فيلم (سرقة القطار الكبرى) الذي أنتجته معامل أديسون..

سالم مبارك الشرجي
ولاية المضيبي - سلطنة عمان

## أول مرة..!

أدخلت أختي الصغرى الفيلم في الكاميرا.. بدأت التقاط الصور لجميع أفراد العائلة.. إنتهى الفيلم، توجه أخي الأكبر الى الاستوديو لتحميضه.. إستغرق ذلك ثلاثة أيام كنا في شوق ولهفة خلالها لرؤية الصور.

في اليوم المحدد، ذهب أخي لإستلام الفيلم والصور.. وبعد فترة، عاد.. ودخل علينا وهو يضحك.. سألناه عن سبب ضحكه.. فأخبرنا بأن الفيلم قد إحترق.. ولم تظهر منه سوى صورة واحدة وهي صورة التليفزيون، فأخذنا جميعاً نضحك على هذا الموقف المضحك.. وأختي الصغرى أيضاً.

إقبال محمد عبدالله
المحرق - البحرين

## أصدقاء ماجد



● بثينة عزيز مبارك
دبي [الامارات]

● مناف موسى
[السعودية]



● عبدالله مطهر
رداع [اليمن]









● غصن محمد
[سلطنة عمان]



● اسلام محمد
القاهرة [مصر]



● نجاه لغريب
البيضاء [المغرب]







● مصعب الصادق
طرابلس [ليبيا]



● مهند بشير
جده [السعودية]



● سعيد خميس
العين [الامارات]



# بأقلام الأصدقاء

## الحصان.. والعفو

غضب أحد الملوك على وزيره، فنفاه الى جهة بعيدة، لكن أحد أصدقاء الملك راح يتشفع لديه لكي يعفو عنه، ولما ألح في الشفاعة والرجاء.. إشترط الملك شرطاً يعجز الوزير عن الوفاء به.

فقال الملك: إني قد عفوت عن الوزير.. لكن بشرط أن يأتيني بجواد أصيل لا يكون لونه أبيض ولا أسود ولا أحمر ولا بني ولا أصفر، ولا يكون مشتقاً من هذه الألوان.

ذهب الصديق إلى الوزير حائراً آسفاً، وأبلغه شرط الملك للعفو عنه. فقال الوزير على الفور: إن هذا الحصان موجود عندي.. فقل للملك أن يرسل من يأخذه على ألا يحضر يوم السبت ولا الأحد ولا الاثنين ولا الثلاثاء ولا الأربعاء ولا الخميس ولا الجمعة.

— ولما علم الملك بهذا.. إبتسم، وعفا عن الوزير!

سعيد البقالي
طنجة - المغرب

## هل تعلم؟

● أنه يوجد في العالم حوالي (٥٠) ألف نوع من الحيوانات الفقارية.

● أن الكمبيوتر يحلل شخصية الإنسان من فصيلة دمه.

● أن الطائر الطنان يرفرف بجناحيه (٥٥) مرة في الثانية الواحدة.

● أن الضحك يساعد على نمو الطفل.. وأن البكاء ينشط الدورة الدموية.

● أن الأسماك تصاب بالسعال.

رشا نبيه بومطر
أبوظبي - الامارات

## من أمثال الشعوب

● مَنْ يناقش الأحمق فعليه أن يتحمل النتيجة.

[مثل ألماني]

● عَلِّقْ بصرك بالنجوم.. لكن إجعل قدميك على الأرض.

[مثل هندي]

● عدو شجاع، خير من صديق جبان.

[مثل انجليزي]

خالد بن حميد الحراصي
بركاء - سلطنة عمان

## البورصة..

للبورصة معنيان: أولاً.. مدينة تقع غربي تركيا، تسمى بورصة، وتشتهر بصناعة الحرير والسجاد، وتقع بالقرب من بحر مرمرة.

وثانياً.. سوق يتم التعامل فيها على سلعة معينة أو على أوراق مالية.. فبورصة القطن يلتقي فيها بائعو القطن ومشتروه، وبورصة الأوراق المالية يلتقي فيها بائعو الأسهم والسندات ومشتروها.

أحلام عبدالله
القاهرة - مصر

## إلى أمي

أمي.. يانبع الحنان، أمي يامن صدرك غطاء، أهديك تحياتي وإكباري.. فابتسامتك لي بلسم وشفاء، ونصحك لي دواء من كل داء.. حين تضمينني إليك أشعر كأن الدنيا كلها ملك يدي.. جازاك الله كل خير ياأمي.. وعهداً.. سأطيعك مدى حياتي.. بارك الله فيك وفي أبي، وأبقاكما ذخراً لي ينير دربي.

حيمر عمر
أبوالجعد - المغرب

## أصدقاء ماجد



● أميرة اقبال علي [سلطنة عمان]



● محمد فتحي سيد القاهرة [مصر]



● عصام عبدالله أبها [السعودية]



● زكريا جمعه ناصر أبوظبي [الامارات]

● وسيم علي غالب صنعاء [اليمن]

● نجيب محمد الجيزة [مصر]





● نادية حمزة [تونس]

● عبدالعزيز عبدالله حوطه [السعودية]







● أحمد محمد مختار العين [الامارات]



● ناصر علي سالم [سلطنة عمان]

● أماني عبدالعاطي القاهرة [مصر]

● علاء الدين عامر كوستي [السودان]

● مريم علولو صفاقس [تونس]



● دعاء محمد الجيزة [مصر]



● وليد عبدالرحمن دبي [الامارات]

● ناصر حسن محمد الاحساء [السعودية]





● لينا فارس النقرة [الكويت]



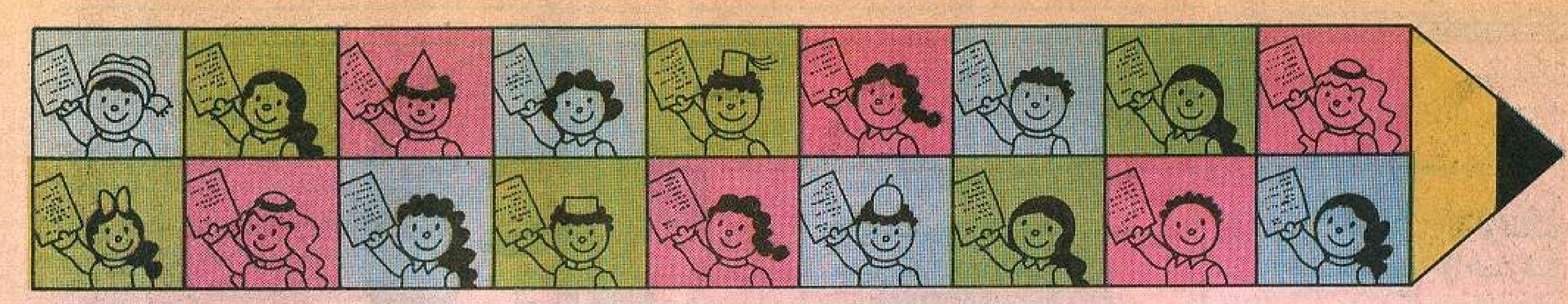
● يوسف محمد حجه [اليمن]



● الامراني مولاى طنجه [المغرب]



● محمد الهي ديتا أم القيوين [الامارات]



## أمنيتي.. كيف!

ذات يوم.. قال لي معلمي: إن اللعب ضروري للطفل.. ضرورة الشمس والهواء.. لكي يستطيع أن يبني جسمه ويقويه..

وأتساءل أنا.. أين أستطيع اللعب.. هل ألعب كل الوقت في غرفتي بين جدرانها الأربعة.. فأشعر بالإختناق والضيق؟

هل ألعب في غرف البيت الأخرى.. ليلاحقني صراخ أمي وأبي.

أحب أن أنطلق الى الحدائق.. أقفز فوق المروج الخضراء.. أداعب الزهور، ألمسها برقة، أشمها.. أبتسم للأشجار العالية، أدور حولها.. ألعب مع الأطفال، ونجرى نسابق الريح.. نضحك.. تتورد وجوهنا بالصحة والسعادة.

ما أجمل أن يكون في كل (حي) حديقة صغيرة، أو ساحة للألعاب نقضي فيها أحلى ساعات اليوم.. بعيداً عن الشارع وأخطار السيارات المسرعة.. فكيف تتحقق أمنيتي.. وأشغال أهلي كثيرة.. فلا يتبقى لي من وقتهم إلا القليل!

محمد فضل محي الدين
الدوحة - قطر

## ابتسم للحياة

● كلما فتح الإنسان صدره للحياة، وحرَّر قلبه من المخاوف والأوهام، وغفر للآخرين أخطاءهم.. كلما تمتع بالهدوء والإستقرار.. ونعم بالأمن والطمأنينة.. وأضاءت الدنيا نجومها وشموسها وأقمارها.. فأحب الجمال، ورأى كل ما في الوجود حلواً جميلاً.

علي عبدالأمير منصور
بني جمرة - البحرين

## صفحة من مذكراتي

تعرفت على صديق جديد، وجرت علاقتنا على ما يرام.. إلا أنه حدثت بعض الخلافات فتخاصمنا، وافترقنا عن بعضنا فترة.

وخلال هذه الفترة.. تألمت كثيراً، عايشت الحياة في أشد قساوتها.. شعرت بالوحدة تخنقني.. شعرت أنني ضائع.. لم أستطع فراقه، حاولت الاتصال به هاتفياً.. رفعت السماعة.. لكني أنزلتها، لا أعرف ماذا أصابني؟

كنت أخرج من منزلي للذهاب إليه.. وعندما أصل الى باب منزله أرجع.

جلست مع نفسي قليلاً، حاولت إقناع نفسي أن ما أفعله خطأ، وفعلاً تيقنت من ذلك.. وشددت العزم والهمة، وتهيأت للذهاب إليه، والإعتذار له.. وفي منتصف الطريق وجدته قادماً إليّ.. وبادلني نفس الشعور، فتصافحنا، وعَرفت أن الصداقة شمس الحياة.

نظمي علي الصحاف
الاحساء - السعودية

## باقة الزهور

تم في فرنسا تشكيل أكبر باقة زهور.. بلغ ارتفاعها عشرة أمتار ونصف المتر، وعرضها ستة أمتار.. وقد احتاج صنع هذه الباقة عشرة آلاف زهرة.. واستغرق إعدادها ثلاثة أيام!

ناصر بن آل بخش البلوشي
المعبيلة - سلطنة عمان

## أصدقاء ماجد أصدقاء ماجد أصدقاء ماجد أصدقاء ماجد أصدقاء ماجد


● ثني راشد سالم
[سلطنة عمان]


● عبدالعزيز محمد
الهفوف [السعودية]


● ناجح يحيى
صفاقس [تونس]

● خالد محمد
الجيزة [مصر]

● منى صالح جابر
[الكويت]

● القرقاش محمد
الحسيمة [المغرب]

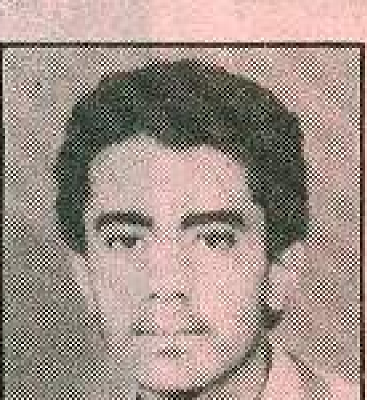

● فراس جميل عطية
جدة [السعودية]



● سامح ابراهيم
أبوحماد [مصر]




● عاطف الحاج
بنزرت [تونس]


● عبدالحافظ محمد
صنعاء [اليمن]

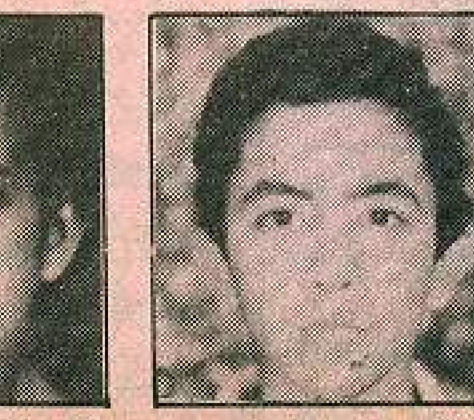

● هنادى جعفر
السالمية [الكويت]

● عبدالله سعود
رابغ [السعودية]

● محمود نبيل محمد
الدقهلية [مصر]



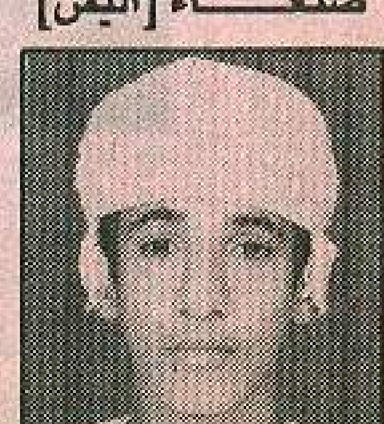
● صفاء حسين
بني ياس [الامارات]



● الونجلي محمد
البيضاء [المغرب]



● على ابراهيم يحيى
صنعاء [اليمن]



● على سالم سعيد
[سلطنة عمان]



● محمد أحمد محمد
عدن [اليمن]


● مي أحمد الهامي
أبوظبي [الامارات]


● بدر العرابي
فاس [المغرب]

## مندوبو «ماجد» في كل مكان

## مدير الأمن بمحافظة الدقهلية يتحدث إلى مندوب «ماجد»

● الدقهلية ـ مصر ـ محمد عبدالرازق منتصر:
التقيت بالسيد اللواء حسن السيد عبيدو، مدير أمن محافظة الدقهلية وأجريت معه هذا الحوار:

● متى بدأت العمل بالشرطة؟
ـ تخرجت من كلية الشرطة عام ١٩٦١، وتدرجت في المناصب وتنقلت بالعمل في غالبية المحافظات، حتى تسلمت عملي الحالي كمدير لأمن محافظة الدقهلية.

● ما هي أغرب الحوادث التي صادفتها في بداية عملك؟
ـ عندما كنت ضابطاً بالمباحث، شاركت في مطاردة أحد الخارجين على القانون، وكان قوياً، ضخم الجسم، وعند ضبطه فاجأني بسكين حادة كان يخفيها في ملابسه وأراد قتلي بها ولم أدرك ذلك، وكاد أن يقتلني ولكن وفقني الله وتمكنت من الإمساك به في الوقت المناسب.

● ما هو دور المواطن في مساعدة رجال الأمن؟
ـ أن يقوم بتبليغ السلطات عندما يرى جريمة، أو أي فرد يخالف القانون.

● متى تشعر بالفرح لبلدك.. ومتى تشعر بالحزن؟
ـ أفرح لبلدي عندما تكون حالتها الاقتصادية طيبة، وكل شيء فيها طيبا، وأحزن لها عندما أرى بعض الناس يقصرون في أداء واجبهم.

● ما هي نصيحتك للشباب العربي؟
ـ أن يتسلح بالعلم، ويجتهد في تحصيله لمواكبة الدول المتقدمة حتى يكونوا جيل المستقبل الذي يساهم في تقدم ورفعة وطنه.

## إحتفال ديني .. في بيروت



● مشهد من إحدى التمثيليات التي قدمت خلال الحفل.

● بيروت ـ لبنان ـ لينا كبي:
تحت رعاية الدكتورة منى شعراني، مديرة مدرسة ثانوية الحريري الثاني، أقيم احتفال ديني كبير شارك في تقديم فقراته تلاميذ المدرسة.. تضمن تلاوة قرآنية من سورة البقرة، وعرضاً لمعجزات الرسول والأشهر الهجرية، كما قام الطلاب بتقديم تمثيليتين، الأولى كان موضوعها «الزكاة ركن من أركان الإسلام الخمسة» والثانية تدور حول «خطر اللسان والمرأة المتكلمة بالقرآن الكريم».

## رسام.. منذ الصغر

● البحرين ـ جاسم محمد علي:
قال لي الاستاذ خالد جناحي، المدرس بكلية التربية الفنية أن موهبة الرسم بدأت معه منذ أن كان بالصف الرابع الابتدائي حتى تخرج من الجامعة وعمل في المجال الذي أحبه، وقد شارك برسوماته في العديد من المعارض داخل البحرين وخارجها، وهو يعمل بالاضافة الى عمله بالكلية رسام كاريكاتير في صحيفة الأيام.

## مع المتفوقين

● الطالب: أحمد الظاهري

● العين ـ الامارات ـ راية علي:
حصل الطالب أحمد عبدالله الظاهري، على الترتيب الخامس في اختبارات الصف السادس على مستوى صفوف المدرسة، قال لي.. انه يشعر بالفخر والإعتزاز، وينصح أصدقاءه الطلاب بالجد والاهتمام بدروسهم ومراجعتها أولاً بأول.

## جائزة .. لمندوبة ماجد

● بيروت ـ مندوبة ماجد:
فازت الصديقة سوسن سليم أبيض ـ مندوبة ماجد.. بالمركز الثاني في المسابقة التي أقامتها وزارة التربية في الرسم والشعر والنثر عن السلام، حيث شاركت بلوحة قامت برسمها وكان موضوعها عن السلام.

## شهادات .. وهدايا



● عمان ـ الأردن ـ وسيم وليد فريحة:
أقامت مدرسة الاصلاح الإسلامية احتفالاً كبيراً حضره تلاميذ المدرسة، تضمن الحفل العديد من الفقرات المتنوعة، ووزعت شهادات التقدير على الأوائل كما وزعت الحلوى والهدايا على تلاميذ الروضة الذين استمتعوا باللعب والغناء.

## حديث مع أبي !

● عدن ـ لوين طالب جعفر:
شجعني إختياركم لي مندوبة للمجلة على إجراء لقائي الأول الذي كان مع والدي، وقد وقع

إختياري عليه ليس بصفته الشخصية، لكن بصفته الرسمية كأحد الشخصيات العامة باليمن فهو المهندس المدني طالب جعفر شملان، وكيل وزارة الانشاءات والتعمير.. سألته:

● ما هي مؤهلاتك العلمية؟

— بكالوريوس هندسة مدنية من جامعة الخرطوم، وماجستير هندسة طرق من جامعة بيرمنجهام ببريطانيا.

● ما هي أهم المشاريع الانشائية التي تم إنجازها مؤخراً؟

— مشروع الضالع - قعطبة - الحبيلين، وذلك لكونه يربط العاصمة التاريخية صنعاء بالعاصمة الاقتصادية عدن بأقرب مسافة، وهناك أيضاً مشروع طريق مأرب - حضرموت، الذي سينفذ قريباً ويمثل أهمية خاصة.

● ما هي أمنيتك في الحياة؟

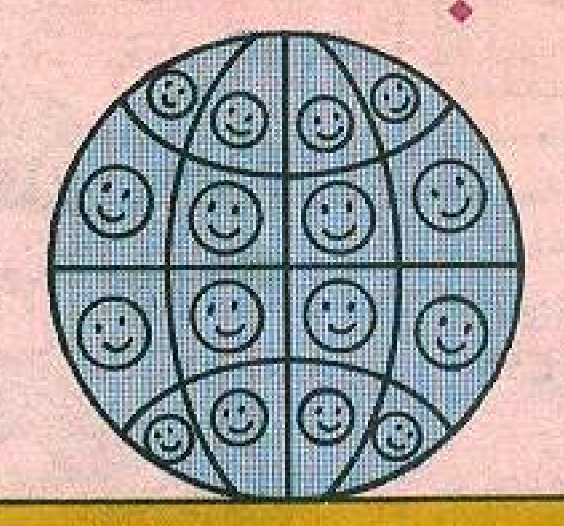
— أن تتحد الأمة العربية والإسلامية وتزداد تقدماً وازدهاراً، ويعم الاستقرار في كل مكان.

## مواهب ناشئة

● القاهرة - طارق ماهر محمود:

تهتم دار الأوبرا المصرية بتشجيع أصحاب المواهب الناشئة وتدريبهم. قامت السيدة رتيبة الحفني، مديرة دار الأوبرا السابقة بتكوين فريق كورال للاطفال تم اختيار أعضاؤه من ضمن ٢٥٠ طفلاً تقدموا وشاركوا في الاختبارات الصوتية، قام المايسترو سليم سحاب بقيادة هذا الكورال بعد تدريبه في تقديم أولى حفلاته على مسرح الأوبرا، وإستطاع أن يظهرهم في أحسن صورة، أبدى جميع المشاهدين إعجابهم بموهبة هؤلاء البراعم.

# مندوبون جدد



### □ دولة الامارات العربية المتحدة □

● جمانه ابراهيم رضا
[مدرسة كامبردج - أبوظبي]
● شريف حسام حسين
[مدرسة كامبردج - أبوظبي]
● رولا محمد السطرى
[راهبات الوردية - أبوظبي]
● عمر يوسف محمد الحسن
[مدرسة الرشيد - أبوظبي]
● عبدالله خلف محمد
[مدرسة دلما - أبوظبي]
● غانم راشد سالم
[مدرسة الفلاح - أبوظبي]
● شهاب يوسف الحوسنى
[مدرسة الزبير بن العوام - أبوظبي]
● فهد سالم عيسى
[مدرسة ابن سينا - أبوظبي]
● عبدالرضا علي رضا
[مدرسة الصناعية - دبي]
● هانى مصطفى
[مدرسة المهلب - دبي]
● محمد حسين
[مدرسة صلاح الدين - دبي]
● شيخة خادم أحمد
[مدرسة دبي - دبي]
● ماجد أحمد سعد مبروك
[مدرسة الأهلية - دبي]
● ابراهيم أبوزيد
[مدرسة الأحمدية - دبي]

### □ السعودية □

● هشام محمد الخويطر
[مدرسة الغزنوي - الرياض]
● محمد حسن السبحي
[مدرسة عمر بن الخطاب - جده]
● محسن السيد محمد
[مدرسة الغزالي - القريات]
● فهد حميد
[مدرسة أبي قحافة - رابغ]
● طارق محمد سعدالدين
[مدرسة عبدالرحمن بن صخر - رابغ]
● شاهين مظهر الحق
[أبي زيد الانصاري - مكة المكرمة]
● أحمد خالد
[مدرسة الفريق الابتدائية - الدوادمي]
● عياد خميس جميل
[مدرسة الحواري بن مالك - الخابورة]
● أحمد شالو حمد
[مدرسة أبي ذر الغفاري - رابغ]
● صالح ابراهيم
[مدرسة أم الحمام - القطيف]
● أحمد هشام عباس
[القريات]
● فواز أحمد الفاروقي
[مدرسة منارات جده - جده]
● محمد ياسين شلتوني
[مدرسة الفيصلية - جده]
● عبدالحليم حافظ
[مدرسة صامطه - جيزان]
● سلطان محمد العنقري
[مدرسة دار الفكر - جده]
● عاطف فتحي جمال الدين
[مدرسة الثغر - جده]
● وحيد عريش غريب
[مدرسة حطين - جده]
● فائع علي محمد
[مدرسة الجبيل - الجبيل]
● أحمد عبدالله بابلغوم
[مدرسة عامر بن الربيعة - الرياض]
● فارس محمد باوزير
[مدرسة حراء - مكة المكرمة]
● خالد صالح سالم
[مدرسة قصر بن عقيل - القصيم]
● نوره فيصل مبارك
[مدرسة الرابعة - الظهران]
● أحمد علي خليفة
[مدرسة الجفر - الاحساء]
● محمد كمال العواوده
[الحارث بن كلده - الطائف]
● شافي مبارك بجاش
[مدرسة الخبر - الخبر]
● سعود مبروك الرشيدي
[مدرسة أبقيق - أبقيق]
● حسن أحمد عبدالله
[مدرسة السعودية - الوجه]
● بسام محمد سعيد
[مدرسة طارق بن زياد - رابغ]
● خالد صالح العامر
[مدرسة الحرمين - القصيم]

### □ سلطنة عمان □

● موسى ابراهيم حسن
[مدرسة الوارث بن كعب - السويق]
● جمعه سالم ربيع
[مدرسة حسان بن ثابت - مسقط]
● علي صالح علي
[بهلاء الابتدائية - بهلاء]
● سعيد جمعة سعيد
[مدرسة السوادي - بركاء]
● حمود خليفة المعمري
[مدرسة ابن دريد - السويق]
● حمد مبارك الشكري
[مدرسة أبي الحسن - بهلاء]
● سالمه سالم
[مدرسة أسماء بنت أبي بكر - مسقط]
● عادل سعيد سليمان
[مدرسة العوابي - العوابي]
● عيسى أحمد عيسى
[مدرسة كعب بن مالك - شناص]
● محمود محمد سالم
مدرسة أسامة بن زيد - ادم]
● فيصل أحمد عيسى
[مدرسة كعب بن مالك - شناص]
● علي مرهون ناصر
[أبي سعيد الكدمي - الحمراء]
● نصر يوسف عبدالرحيم
[مسقط]
● جمعه سلام حمود
[الخليل بن عبدالله - بدبد]
● محمد عامر سليم
[مدرسة أحمد بن ماجد - صور]
● وليد عيسى عبيد
[مدرسة كعب بن مالك - شناص]
● مروان محمد الزدجالي
[مدرسة جابر بن زيد - روى]
● يحيى سليمان سعود
[مسقط]
● أحمد محمد محمدى
[مدرسة قتيبة بن مسلم - الكامل]
● أمان محمد علي
[مدرسة جيفر بن الجلندي - بهلا]
● محمد رفعت علي
[مدرسة كعب بن مالك - شناص]

### □ المغرب □

● الغايد منير
[مدرسة ابن هاني - الدار البيضاء]
● بنحساين زكرياء
[مدرسة الشريف ادريسى - تطوان]
● مهاشم يوسف
[مدرسة الأمير سيدى محمد - البيضاء]
● كمال شكيب
[لحسن اويدار - البيضاء]
● بركة حسن
[مدرسة التطبيقية - سطات]
● العرصرى عبدالمحسن
[مدرسة محمد عبدالكريم - تطوان]
● سونه حسناء
[مدرسة الخوارزمي - الرباط]
● مغيب أحمد
[عبدالكريم الخطابي - البيضاء]
● نوفل مرجقي
[مدرسة أبي العباس - تطوان]
● الجطى محمد
[محمد بن عبدالكريم - تطوان]

**الأسبوع القادم نتابع نشر أسماء المندوبين**

# هواة التعارف





● ابراهيم حسن جمال (١٣ سنة) ● الهواية: القراءة وكرة القدم ● الامارات - رأس الخيمة - ص. ب: ١٠٠٦ - الدقداقة.



● أسامة أحمد ابراهيم (١٤ سنة) ● الهواية: القراءة وكرة القدم ● السعودية - الهفوف - ص. ب: ١٢٩٥ - الرمز البريدي: ٣١٩٨٢.



● الحضراني رشيد (١٦ سنة) ● الهواية: المراسلة وتبادل الآراء ● المغرب - تاونات - مكتبة النجاح - شارع محمد ٧.

● نايف نسيم سالم (١٣ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والعملات والمراسلة ● الأردن - عمان - ص. ب: ١٣٦٥.



● محمود ابراهيم الدسوقي (١٦ سنة) ● الهواية: كرة القدم والقراءة ● مصر - الاسكندرية - ١٨ شارع الفيومي متفرع من شارع محمد فريد - بولكلي.

● نصر محمد نقيب ثابت (١٨ سنة) ● الهواية: المراسلة والقراءة والشعر ● اليمن - لحج - ص. ب: ٣٠٧.





● محمد عزيز الرحبي (١٥ سنة) ● الهواية: كرة القدم والمراسلة ● اليمن - صنعاء - بريد شعوب - ص. ب: ١٠٧٣٧.



● عصام راضي الرحيلي (١٤ سنة) ● الهواية: القراءة والمراسلة ● السعودية - المدينة المنورة - ص. ب: ٢٥٠٧١.



● سعيد سيف البوسعيدي (١٧ سنة) ● الهواية: المراسلة والسباحة ● سلطنة عمان - الرستاق - ص. ب: ١٥٢٧١.



● مطر سعيد عبيد (١٤ سنة) ● الهواية: المراسلة وجمع الطوابع ● الامارات - العين - ص. ب: ١٣٩٩.





● مواهب عبدالرحمن (١٤ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والقراءة ● البحرين - الرفاع الشرقي - مجمع ٩٠٨ - طريق ٨٤٧ - منزل ١٥٩٦.



● وائل صلاح منسي (١٩ سنة) ● الهواية: الرسم والقراءة ● مصر - القاهرة - ١٤ درب الرشيدي بالجمالية.

● علاء الدين محمد فارس (١٤ سنة) ● الهواية: المراسلة والمطالعة ● الامارات - دبي - ص. ب: ٩١١٥.

● أسامة عبدالرحمن حافظ (١٥ سنة) ● الهواية: المراسلة وجمع الطوابع والسباحة ● السعودية - المدينة المنورة - ص. ب: ٦٤٠.



● محمد أحمد منصور (١٢ سنة) ● الهواية: القراءة والسباحة ● اليمن - تعز - شارع جمال - صيدلية المحضار - ص. ب: ٥٨٨٠.



● باسم أحمد حسن (١٣ سنة) ● الهواية: كرة القدم والمراسلة ● السعودية - المدينة المنورة - ص. ب: ٢٠٢٨٨.



● محسن محمد فؤاد (١٣ سنة) ● الهواية: كرة القدم والسباحة ● السعودية - مكة المكرمة - ص. ب: ٣٢٩٧ البريد المركزي.



● أماني جهاد عثمان (١٢ سنة) ● الهواية: الرسم والمطالعة وكرة السلة ● الأردن - عمان - ص. ب: ٧٢.



● حسين عباس محمود (١٧ سنة) ● الهواية: المراسلة وجمع الطوابع وكرة القدم ● سلطنة عمان - شناص - ص. ب: ١٣٧٥٤.

● ابراهيم ثيبان (١٧ سنة) ● الهواية: كرة السلة وجمع الطوابع والعملات ● المغرب - البيضاء - ٠٥ درب الحرية الزنقة ١١ الرقم ١٢ الحي المحمدي.



● سامح عبدالغفار حامد (١٦ سنة) ● الهواية: كرة القدم والمراسلة ● مصر - القاهرة - ٤٠ شارع محمد الاسكندراني - مدينة النور - الزاوية الحمراء.

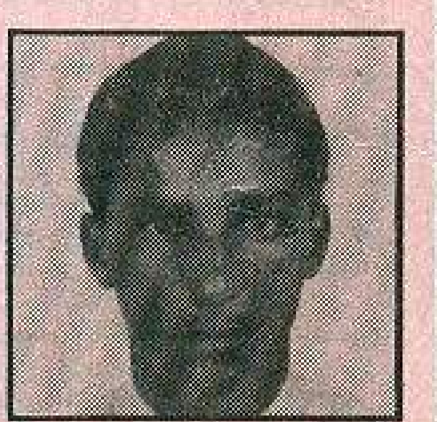


● أشهب البوعزاوي (١٢ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والمراسلة ● المغرب - الدار البيضاء - ٠٤ - حي الأميرة لالة مريم بلوك ٦٨ الرقم ٧٠.





● يوسف علي صالح مخاشن (١٤ سنة) ● الهواية: كرة القدم وجمع الطوابع والشطرنج ● السعودية - جدة - ص. ب: ٣٠٠٨٥ - الرمز البريدي: ٢١٤٧٧.



● بولا ابراهيم (١٩ سنة) ● الهواية: المراسلة والسباحة ● المغرب - القنيطرة - المكتب الوطني للماء الصالح للشرب - ص. ب: ١٥٣ عين السبع.



● حمود سيف سعيد (١٥ سنة) ● الهواية: المراسلة والرياضة ● سلطنة عمان - ابراء - ص. ب: ٣٢٦٧٤.



● خالد محمد سليم (١٥ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والعملات وكرة القدم ● مصر - أبوكبير - شرقية - شارع سوق الليمون - مكتبة خالد.




# هوايتي جمع طوابع البريد والعملات

إعداد: لبيب خير الله

## طوابع ومندوبون




● بركاء - سلطنة عمان - جاسم بن محمد العجمي:

أصدرت سلطنة عمان طابعاً بريدياً فئة ٥٠ بيسه، يحمل شعار «التبرع بالدم واجب وطني وانساني».









● القنيطرة - المغرب - صلاح الدين بوعبيد:

أصدرت إدارة البريد بالمملكة المغربية، طابعين تذكاريين بمناسبة موسم الزهور، في شهر يونيو الماضي. قيمة الطابع ثلاثة دراهم. تم طباعة هذا الاصدار في أسبانيا.

## إصدارات تونسية تحمل أمثالاً شعبية .. وأزياء






● تونس - محمد الجلولي:

تهتم إدارة البريد في تونس، بأن تكون إصداراتها ذات أهمية حضارية أو تعريفية.

ومن بين هذه الاصدارات طوابع تحمل أمثلة شعبية تونسية، وأخرى عليها رسوم وصور لأزياء شعبية.

## مشاهد من المسرحيات الناجحة




تقديراً للأعمال المسرحية الإيرلندية الناجحة والتي لاقت اقبالاً جماهيرياً واسعاً في العام الماضي، أصدرت هيئة البريد الايرلندية في ١٨ اكتوبر الماضي طوابع من فئة ٣٠ بنساً تحمل مشاهد من تلك المسرحيات.

## طابع .. ومناسبة




● أصدرت يوغسلافيا في ٢٠ مارس الماضي طابعاً تذكارياً، بمناسبة مرور مائتيْ عام على وفاة الموسيقار الكبير «موتسارت» عام ١٧٩١.

## هل تبادلني الطوابع؟

● عبير علي حمدان: الامارات - العين - ص. ب: ١٥٨٣٩.

● محمد كمال أبو العلا: السعودية - الخبر ٣١٩٥٢ - ص. ب: ١٨٥ - بواسطة الوالد.

● عبير العريف: تونس - سوسه - شارع علي بلهوان اكوده.

● سليم حسين أبوراس: الأردن - اربد - بشرى - مركز بريد بشرى - خلف المركز الصحي.

● سعيد الصياغي: المغرب - طنجه - شارع فاس رقم ١٤٤.

● محمد ابراهيم حسن: مصر - قنا - شارع عثمان بن عفان المتفرع من شارع الثانوية بنات - عمارة فكري بدوي - الدور الثاني.

## هل تبادلني العملات؟

● أنيس عبدالرحمن أبازيد: الامارات - الشارقة - ص. ب: ٥٨٦٦.

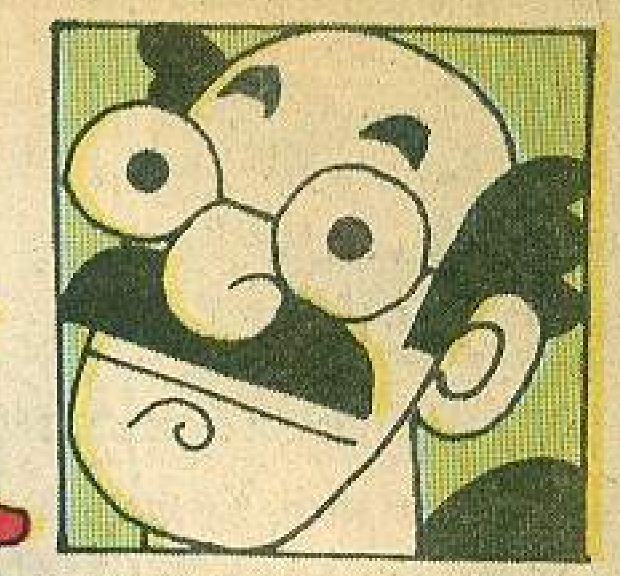
● أحمد السيد علي نصر الدين: السعودية - الرياض - المعهد الملكي الفني - بواسطة السيد علي نصر الدين.

● سيد حسين سيد كاظم: البحرين - المنامة - ص. ب: ٩٥٨.

● أحمد نبيل عبدالله البدر: الكويت - الصفاه - ص. ب: ١٠٣ - الرمز البريدي: ١٣٠٠٢.

● عامر أحمد حسن الساعي: الأردن - عمان - قرب مسجد المؤمنين رقم البيت ٩١٤.

● عماد محمود الغول: مصر - الجيزة - الهرم - كوم الأخضر - شارع العمدة القديم - مقابل استديو محسن.



# حكايات عم عجب

فريد كامل وبهجت

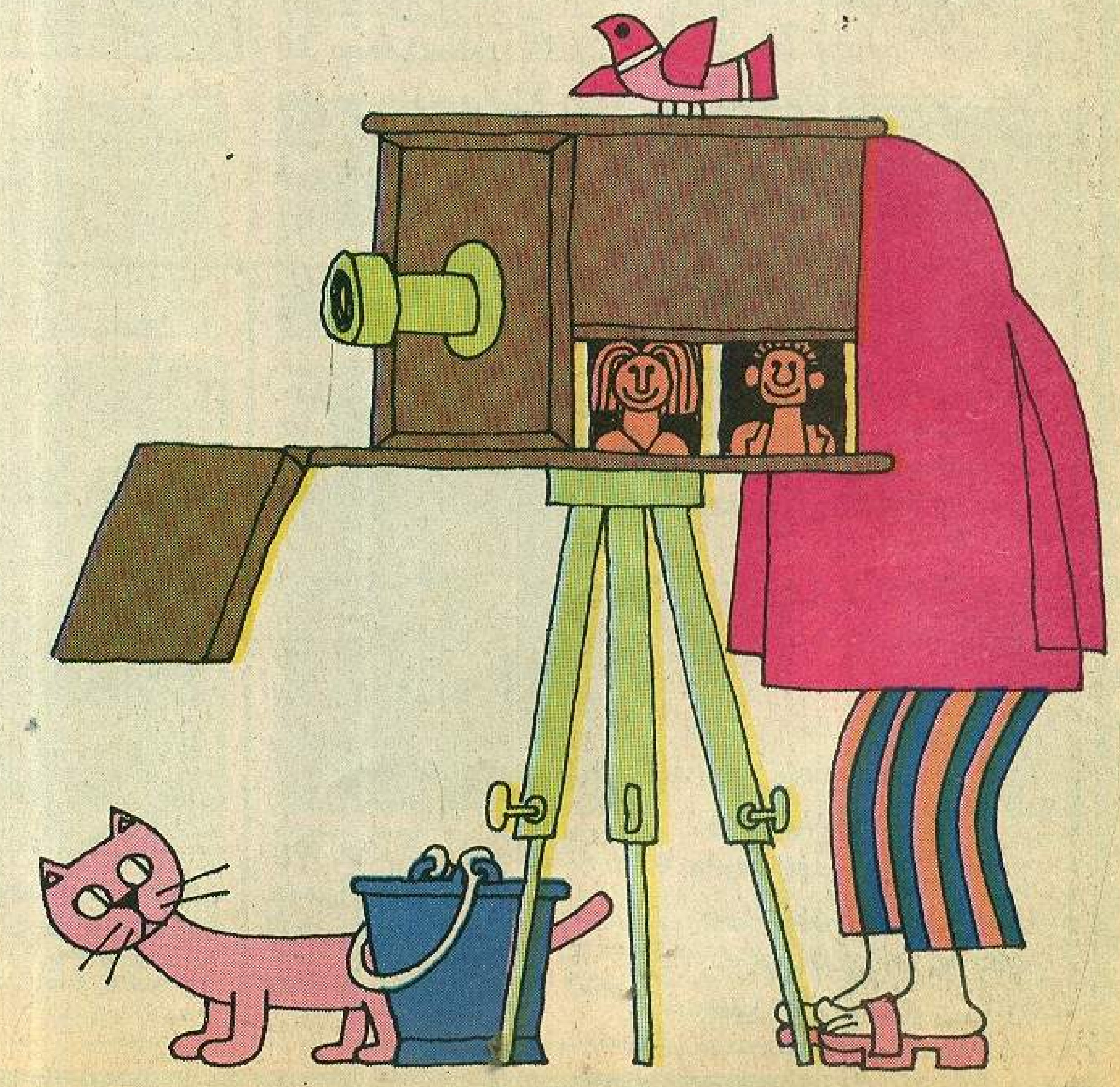
## صور من حياة أسرتنا

أراد التوأمان أن يعرفا كيف وأين التقى أبي وأمي لأول مرة، فسألاهما.. ضحكت أمي في خجل وقالت: هذا تاريخ قديم.. وصاح عمنا رجب: يرجع الفضل لي في التقائهما.. روى أنه كان مصوراً شمسياً في الشارع حينئذ، يحمل على كتفه آلة تصوير هي علبة من الخشب بأحد جوانبها عدسة وبالجانب المقابل غطاء من قماش أسود سميك، وبأسفلها حامل ثلاثي لترتكز عليه، ويحمل تحت إبطه منظراً طبيعياً مرسوماً، مطوياً أو ملفوفاً، فينصُب المنظر على سور أو حائط ويضع امامه على الرصيف كرسياً يقترضه من أحد المحال أو المقاهي، وأمامه آلة التصوير، فيجلس الزبون على الكرسي ويلتقط له عمّي صورة فوتوغرافية بقرشين.. وكان اخوه الاصغر شعبان، والدي، طالبا بالثانوية حينئذ، يقضي معه بعض وقت فراغه ويساعده احيانا.. كان شعبان عنده في يوم جاءت فيه مجموعة من الطالبات لتتصورْن للشهادة، كانت ضمنهن أمي.. واضاف عم رجب: كانت رسمية حينئذ عبارة عن ضفيرة سميكة وعينين لامعتين وطاقم من الاسنان الكبيرة البيضاء... ضحكنا كلنا بينما اعترض ابي صائحا: بل كانت جميلة واعجبتني.. فأجابه عمّي: تعني انها لم تعد جميلة الآن؟؟! فضحكنا كلنا من جديد.. واعلنت سوسن: لا، أمي جميلة.. وسأل خالد عمّنا: وكيف كان أبي في ذلك الوقت؟.. فأجابه: هيكل عظمي قد ركّبوا فوقه أنفا وشاربا.. وانفجرنا ضاحكين.. وأضاف: وبعد ثلاثة سنوات تقريبا، جاء شعبان يرجوني ان اطلب له يدها من اسرتها.

قال أبي: عرفت ان لها أخا معنا بالمدرسة، خالكم البطل رمزي الذي استشهد في الحرب مع اسرائيل، فتعرفت عليه، رحمه الله، وتزاورنا، وعرفت رسمية عن قرب فازداد اعجابي بها، وتزوجنا، وانجبنا والحمدلله، وكدنا نصبح جدودا.. وكنت اعتز كثيرا بصورة رسمية هذه، يوم تعارفنا، رغم انها بهتت وتكرمشت.

قال عمر: كنت مصورا محترفا يا عمي ولكنك لاتمارس التصوير الآن، حتى كهواية؟!.. فقال خالد: ربما لان التصوير قد تغير وتطور كثيرا منذ تلك الايام.. فصاح عمّ عجب: أبدا ليس هذا صحيحا: لم يحدث أي تجديد في التصوير.. بل ان كل الاختراعات التي تتصل بالتصوير الفوتوغرافي ونعرفها اليوم ترجع الى القرن الماضي، ومنها التصوير الملون، والمجسم، والمنمنم بالميكروفيلم، وآلات التصوير الدقيقة المخفاة في القبعة او عروة أزرار السترة لاستخدام الجواسيس، ولدت كل هذه في القرن الماضي. منذ مائة عام أو يزيد.. ولعل التطور الوحيد في التصوير الذي يرجع الى قرننا هذا هو الاظهار الفوري للصور بطريقة «بالورويد» التي اخترعها الامريكي ادوارد لاند في ١٩٤٧.

واستطرد عمّ عجب في حديثه، فقال: وأصل التصوير الفوتوغرافي، بالطبع، هو «الغرفة المظلمة».. وهي صندوق أو علبة مظلمة تماما، يدخلها الضوء من ثقب بإحدى حوائطها فيكوّن على الحائط المقابل (وهو مادة من زجاج مسنفر غير شفاف) صورة معكوسة لما يوجد خارج العلبة، امام فتحتها.. والغرفة المظلمة



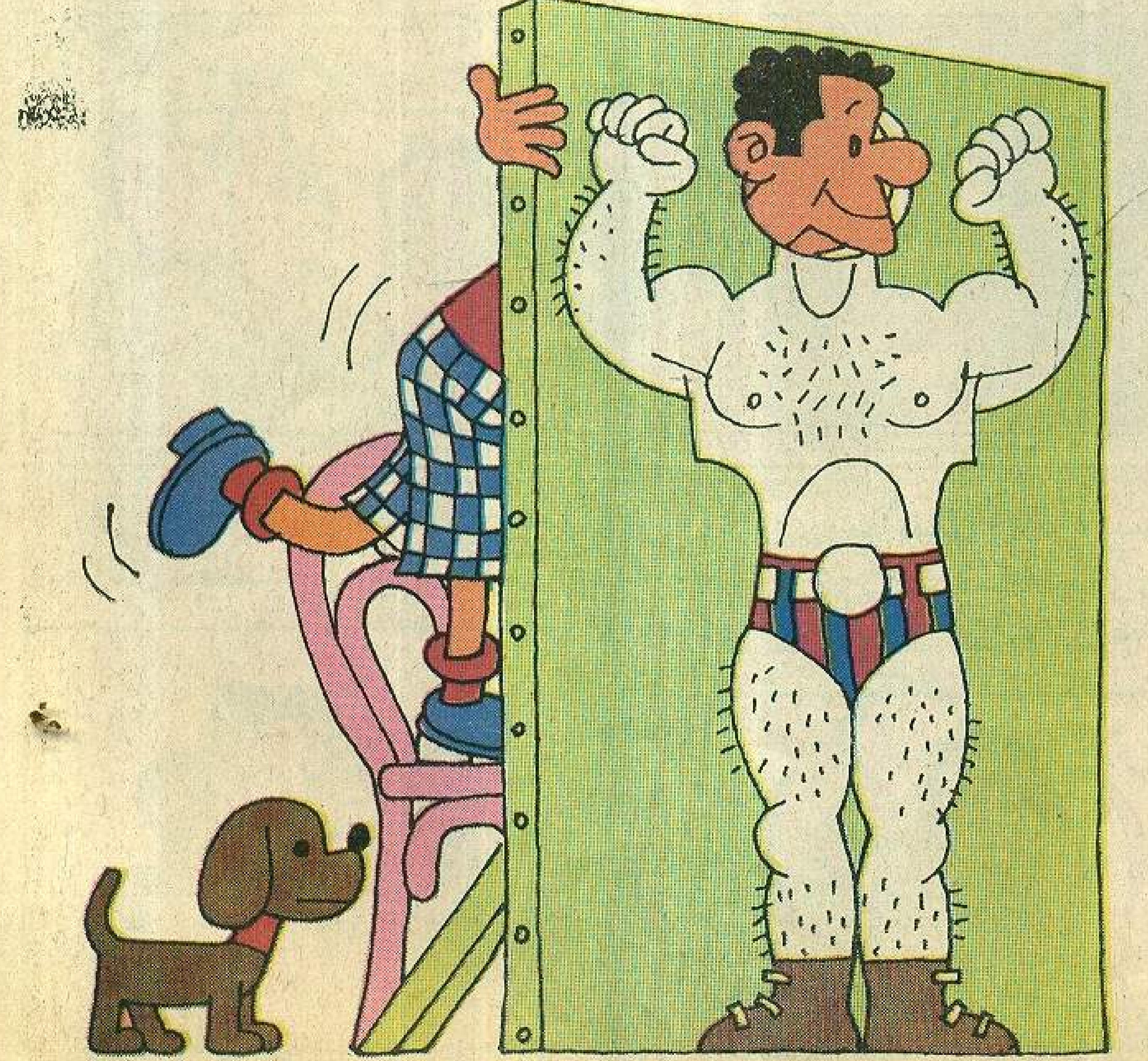
معروفة منذ مئات السنين، والعالم العربي ابو علي الحسن بن الهيثم راقب خسوف الشمس، في القرن العاشر الميلادي، خلال علبة مظلمة ليقي عينيه من وهج ضوئها، واستخدم كثير من الفنانين الاوروبيين علبا مظلمة، جدارها الزجاجي مقسم الى مربعات متساوية، لحل مشاكل المنظور والنسب وتوزيع الاضواء والفورمات عند رسمهم للمناظر الطبيعية ومجموعات الناس.. وفي القرن الثامن عشر طلى عالم فرنسي اسمه «جوزيف نيسيفور نيبس» قطعة من الورق بمحلول كلوريد الفضة الحساس للضوء وثبتها مقابل ثقب «غرفة مظلمة» فأنتج في عام ١٨١٦، أول صورة فوتوغرافية في التاريخ، وكانت تظهر ركنا لغرفته.. ولكنه لم ينجح في تثبيت هذه الصورة. فزالت عند تعريضها للضوء.. ونجح نيبس هذا، بعد عشر سنوات من التجارب، في تثبيت الصور الفوتوغرافية، واعلن اكتشافه في ١٨٣٩ فشغفت اوروبا كلها بهذا الاختراع الجديد، وتسابق علماؤها على تحسينه وتطويره، فحققوا ثلاثة طفرات أساسية لتطوير التصوير الفوتوغرافي: اخترع الفرنسي ألفونس كانال في ١٨٥٩ طريقة استخدام إشعال المغنسيوم كمصدر للضوء للتصوير، مما جعل من الممكن التقاط الصور في الاماكن قليلة الاضاءة وفي الليل، وتصوير الاحداث السريعة والشخصيات الهامة التي لايمكن ان يطلب منها ان لاتتحرك لكي لاتظهر مهزوزة في الصور.. الخ، وفتح هذا الاختراع الباب واسعا للتصوير الصحفي.. ثم اخترع الاسكتلندي كلارك ماكسويل في ١٨٦١ التصوير الملون بعدسات تفصل الالوان الرئيسية الثلاثة، الاصفر والاحمر والازرق.. ثم صنع الامريكي جورج ايستمان في ١٨٨٨ سلبيات من لدائن شفافة بدلا من الزجاج، مما ادى الى صناعة لفائف أو «عجلات» الافلام.. اي الى الصور المتحركة.. او السينما..

سكت عمّ عجب للحظة، ثم استأنف حديثه فقال:

تعرفون أن التصوير الفوتوغرافي يتطلب تعريض سطح، شفاف عادة، مطلي بمادة حساسة للضوء (من مركبات الفضة) لكمية محددة من الضوء، ثم اظهاره او تحميضه بغمسه من حامض يحوّل المناطق التي قد تعرضت للضوء الى رواسب فضة سوداء، ثم تثبيته في محلول يزيل ما تبقى من المادة الحساسة الاصلية حتى لايتأثر بتعريضه الى الضوء من جديد.. تنتج لنا هذه العملية صورة «سلبية» تظهر بها سوداء غير شفافة تلك المناطق والتفاصيل الفاتحة التي تعكس الضوء في الطبيعة، وبيضاء او شفافة المناطق والتفاصيل الداكنة التي لاتعكس الضوء.. (وفي سلبية الصورة الملوّنة، يظهر في مكان كل لون اللون السلبي المقابل له: الاخضر بدلا من الاحمر، والبرتقالي بدل الازرق، والبنفسجي بدل الاصفر.. والاحمر مكان الاخضر والازرق مكان البرتقالي والاصفر مكان البنفسجي..) وللحصول على صور فوتوغرافية «موجبة» من السلبيات، تجري خطوات نفس العملية السابقة باستخدام سطحاً أبيضاً مطلياً بالمادة الحساسة، تضغط فوقه السلبية ويُعرّض للضوء، ثم ترفع السلبية عنه ويحمّض ويثبّت ليصبح صورة تحفظ لنا مشهدا جميلا أو شكلا حبيبا أو مناسبة سعيدة، لاتتأثر بشدة الضوء.. أو مرور الايام..

قال ابي لأمي: إحضري لنا علبة صور الاسرة، يا رسمية، فقد اوحشتنا الفرجة عليها، فصاح التوأمان في حماس: نعم، لقد نسينا اكثرها ونشتاق لرؤيتها من جديد.. وصاحت سوسن: وانا ايضا اريد ان اتفرج.. وتجمعنا كلنا جلوساً في دائرة كاملة حول المائدة، بينما ذهبت أمي الى غرفة نومها وعادت تحمل علبة، كانت اصلا لحذاء جديد، مكتظة بالصور، وضعتها عند مرفق ابي على المائدة.. فقلبها هذا ليفرغها.. وجعلت ايدينا تخوض في الصور، نختار منها ونتبادل التعليقات، فلم نلاحظ ان خالد قد انفصل عنا ليجلس على الكنبة المجاورة، حيث شرع يثقب بقلم مسنون احدى جوانب العلبة التي كانت تحفظ الصور.. ثم لاحظه والدي فصاح: ما الذي تفعله يا ولد؟!.. قال خالد.. غرفة مظلمة بحائطها ثقب.. فصاح والدي: كيف تجرؤ ان تعبث بشيء ليس لك بدون استئذان صاحبه؟!.. هل هذا التصرف علمناك إياه؟!.. فلتذهب الى فراشك فورا، وتبيت الليلة بلا عشاء، عقابا لك..

ذهب خالد الى غرفة نومنا وعيناه مغرورقتان بالدموع، وبات ليلتها بلا عشاء!.





سيناريو
أحمد عمر

# زكية الذكية

رسوم
حجازى











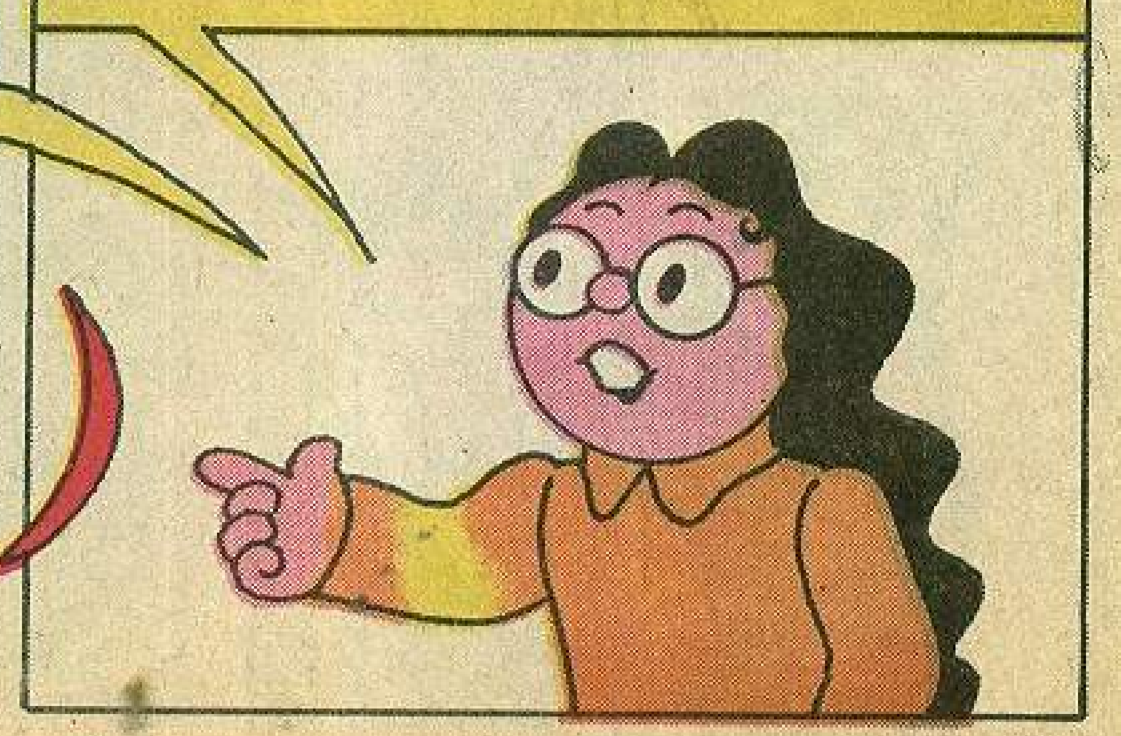















ماري روبنسون .. تولّت رئاسة جمهورية ايرلندا عام ١٩٩٠ وهي محامية وعمرها ٤٦ عاماً



في أيسلندا، تتولى رئاسة الجمهورية السيدة فيجديس فينبوجا منذ أكثر من ١٠ سنوات!



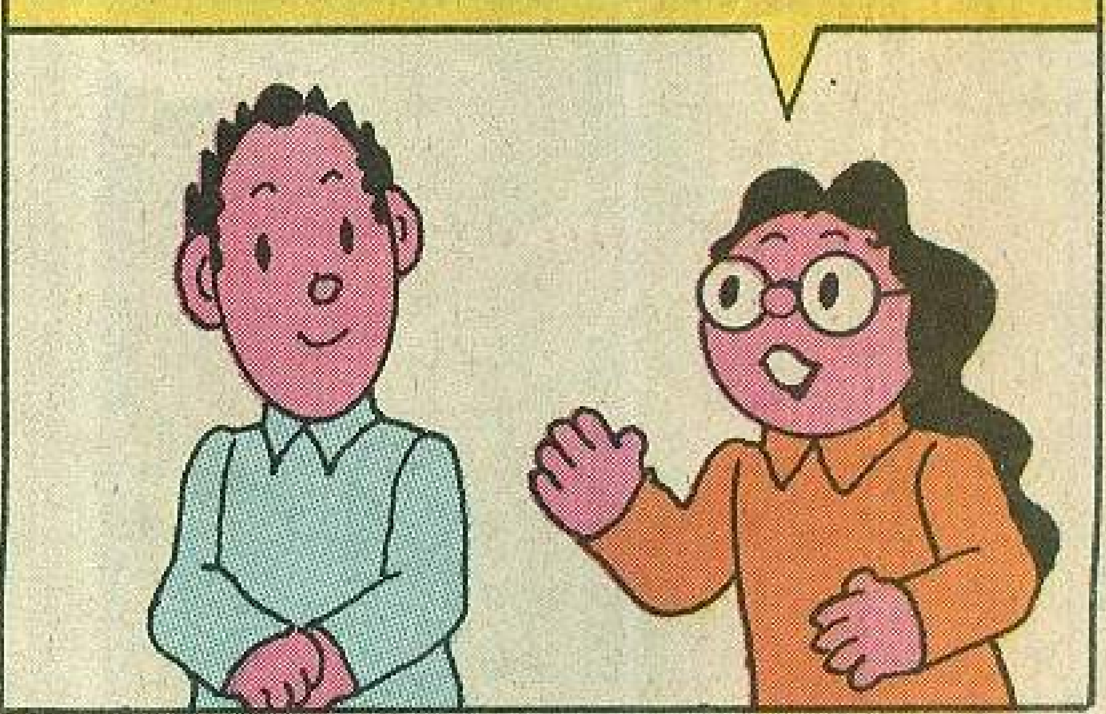
فيولتيتا شامورو (٦٠ سنة) انتخبت رئيسة لنيكاراجوا في العام الماضي ..



دعيني أدوّن هذه المعلومات حتى لا أنساها!



مازالت هناك سيدات في مراكز مرموقة لم أحدثك عنهن ...



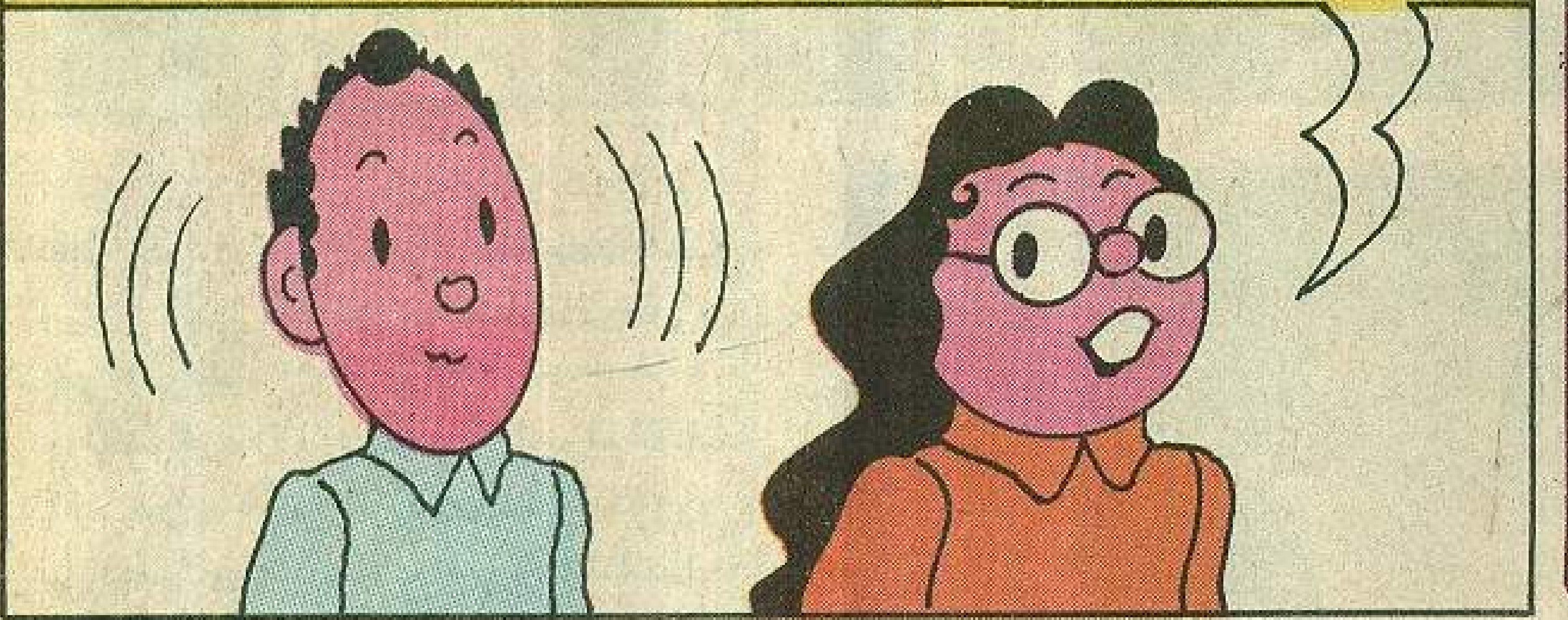
البيجوم خالدة ضياء رئيسة وزراء بنجلاديش عمرها ٤٦ سنة ..



غرو هارلم، اختيرت للمرة الثالثة رئيسة لوزراء النرويج



كذلك تتولى سيّدة رئاسة الوزراء في كل من الدومنيك وجزر الانتيل الهولندية .

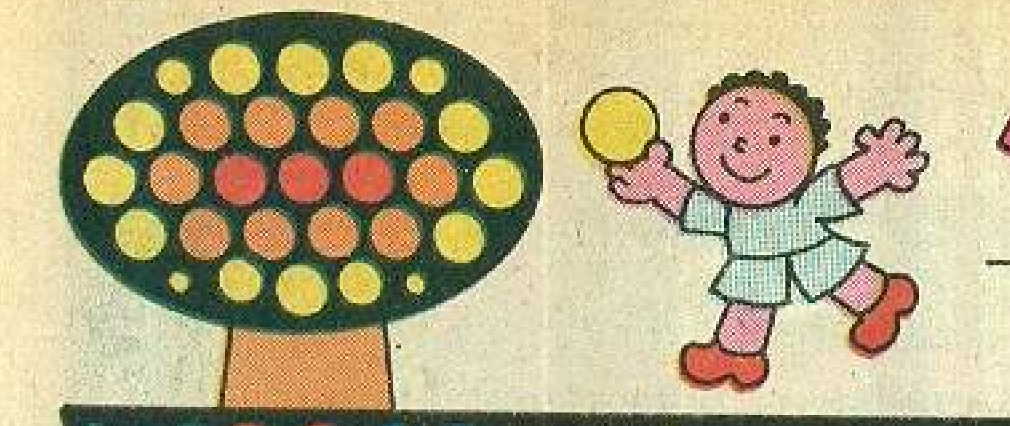


هيه! ما رأيك الآن .. هل تصلح المرأة كرئيسة وزراء ..؟!

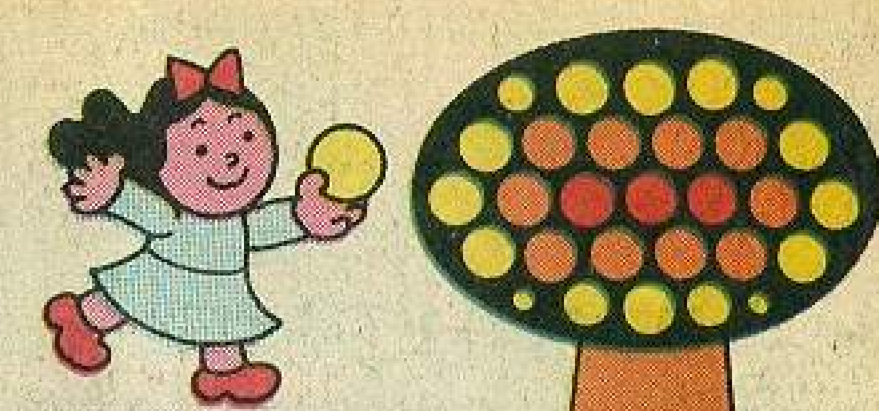



.. وتترك الأعمال المهمّة لنا!

■ تمت ■

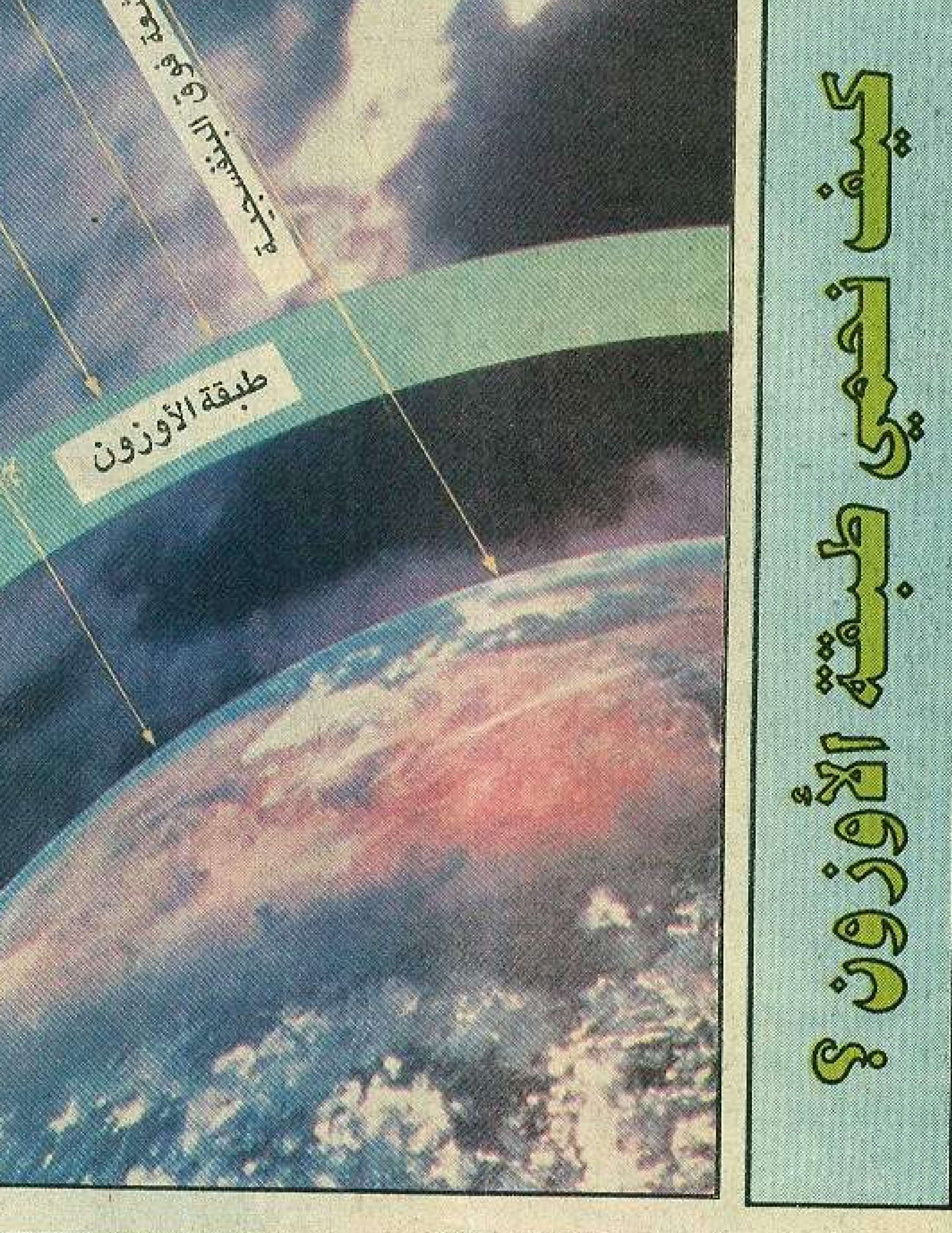


# بستان المعرفة



**إعداد: مجد الدين فهمي**

## كيف نحمي طبقة الأوزون؟




صورتان معبرتان عن مشكلة كبيرة تواجه العلماء الآن.. وهي الثقوب المتسعة لطبقة الأوزون، التي تحمي سكان الأرض من أخطر الأمراض.

في الصورة الأولى، ترى الحزام الأخضر الملتف حول الأرض، ويشكل طبقة الأوزون، وهي تتصدى للأشعة فوق البنفسجية الخطرة المنبعثة من الشمس.

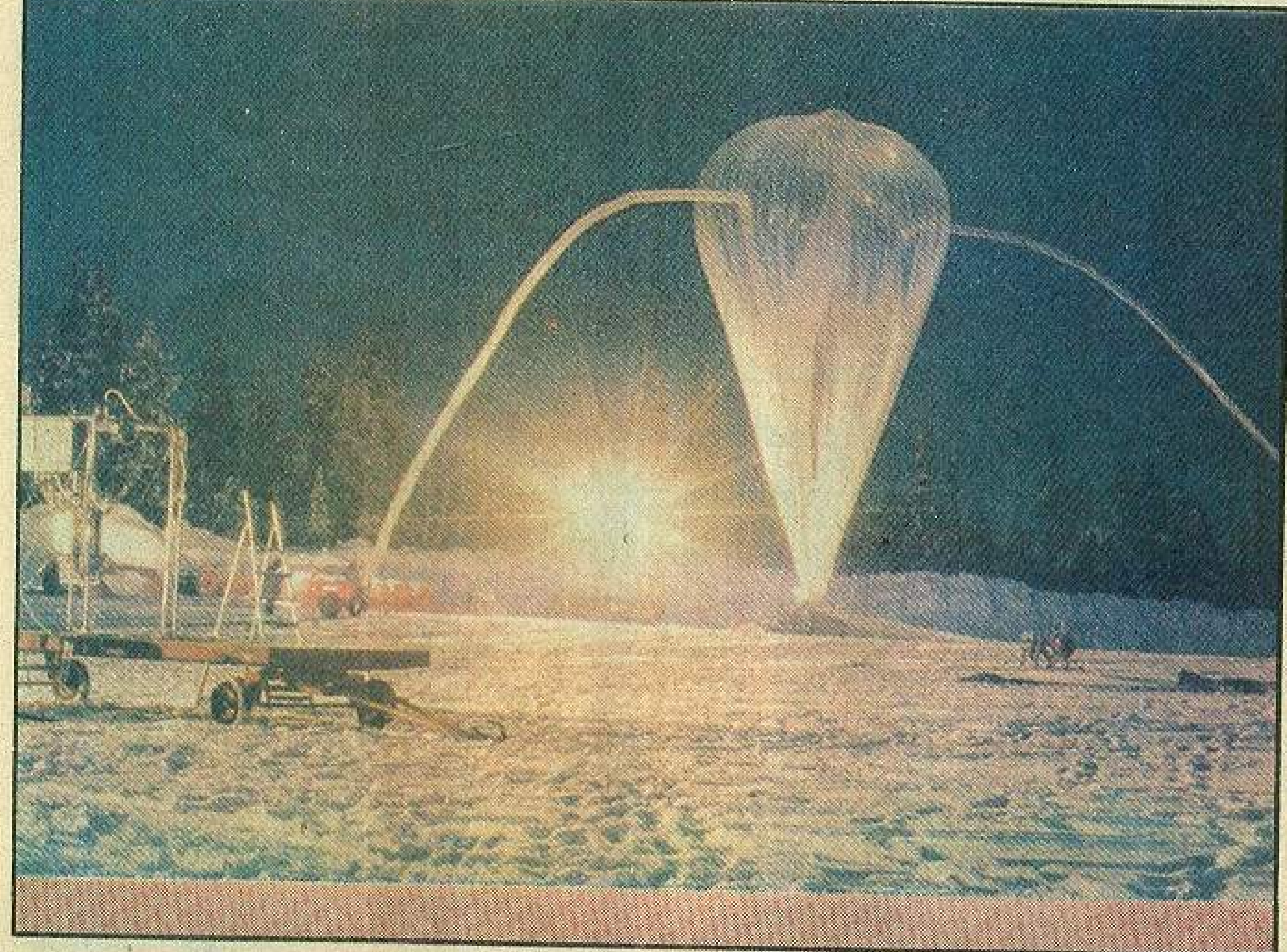
وفي الصورة الثانية، ترى أحد مراكز البحث العلمي في شمال السويد، حيث يطلق العلماء مناطيد للرصد الجوي، الى ارتفاع ٤٠ كيلومتراً في الغلاف الجوي، لدراسة مدى الخطر الذي يحيط بطبقة الأوزون.

●●●

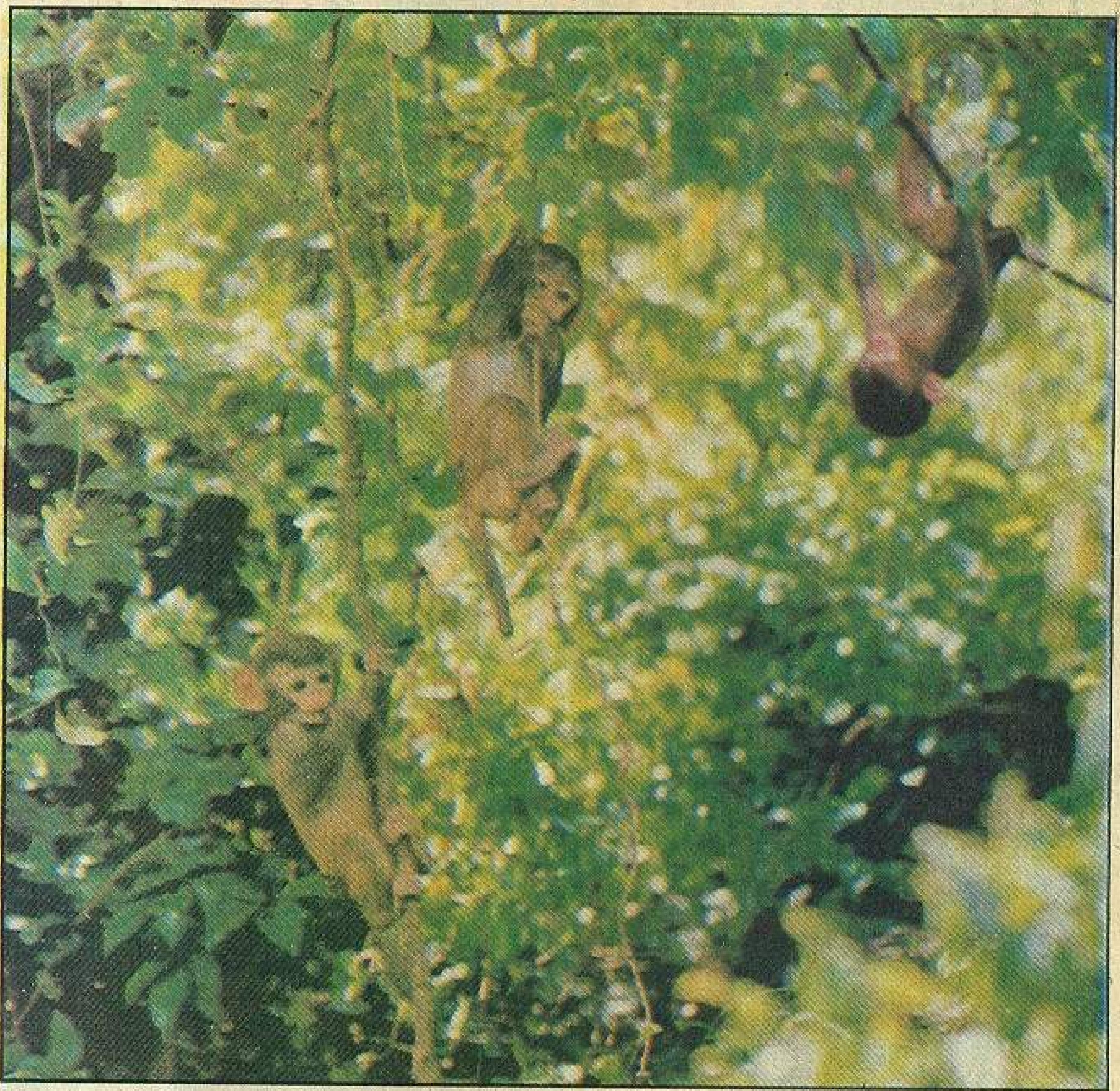
ومن حق القارىء أن يسأل: لماذا كثر الحديث الآن عن الأوزون، وتتزايد مؤتمرات علماء العالم للبحث عن كيفية مواجهة هذه المشكلة؟

والاجابة على هذا السؤال، يمكن تركيزها في الآتي: طبقة الأوزون تتكون من نوع خاص من الأوكسجين، وهي تقع على ارتفاع يتراوح بين ١٥ الى ٥٠ كيلومترا فوق سطح الأرض، وتحيط بالكرة الأرضية جميعها. وهذه الطبقة، هي الدرع الواقي للأرض، لأنها تحول دون وصول الأشعة الخطرة المنبعثة من الشمس، وتسمح بمرور الأشعة الضرورية للإنسان والحيوان والنبات. ثم اكتشف العلماء مؤخراً، ان غازات اسمها الكلور فلوركربون، تستخدم عادة في الثلاجات، وعلب رش المبيدات وروائح العرق وغيرها، تصعد بعد انطلاقها الى طبقات الجو العليا، وتتفاعل مع العناصر المكونة للأوزون، مما يؤدي الى احداث ثقوب في هذه المظلة العظيمة، أو النظارة الشمسية الواقية من الخطر.

ومع وجود هذه الثقوب، تحرك العلماء، وفرضوا على الدول الصناعية الكبرى وغيرها من دول العالم، البحث عن بديل لغاز الفلوركربون، واتخذت الدول قراراً مهماً، يبدأ بالحد من انتاج هذا الغاز.. ويحدد منتصف التسعينات، ليكون نهاية لاستخدامه، وانتشار البدائل التي تقوم بالوظيفة نفسها، دون تدمير للدرع العظيم الذي خلقه الله لحماية مخلوقات الأرض من الكوارث.



# الفراعنة.. كانت لديهم «معارض» للحيوانات!



في شهر مارس الماضي، احتفلت حديقة الحيوانات في مصر، بعيد ميلادها المائة، وقد شاركت مصر بهذه المناسبة، العديد من حدائق الحيوانات في العالم، تقديراً للدور الذي تمارسه حدائق الحيوانات، وأثرها في قلوب وعقول الصغار والكبار.

●●●

ومع هذا الاحتفال الكبير، برزت أسئلة حائرة حول ظروف اقامة حديقة الحيوانات المصرية، بل والبحث عن جذور فكرة اقامة هذه الحدائق في العالم.

ومن خلال البحث والدراسة توصل الخبراء الى الحقائق التالية: في العصور القديمة لمصر أثناء حكم الفراعنة، كان الملوك وكبار رجال الدولة، يخرجون لصيد الحيوانات والطيور.. ويحتفظون بالأحياء منها في أماكن قريبة من بيوتهم.

ففي نقوش معبد الكرنك بالأقصر، تبين ان الملك المصري القديم رمسيس الثاني، كان أول من أعد حجرتين في المعبد، لتكونا معرضاً للحيوانات.

●●●

لكن أول من فكر في انشاء حديقة حيوان بمصر، كان الخديو اسماعيل، وكان يأمل في افتتاحها عام ١٨٦٩، مع احتفالات افتتاح قناة السويس.. لكن الوقت لم يسعفه.

وبعد ذلك، جاء الخديو توفيق، ليقرر عام ١٨٨٩، تخصيص ٥٠ فداناً في منطقة الجيزة، لتكون «مخزناً للحيوانات».. وكلمة مخزن للحيوانات، هو الاسم الذي اطلق على حدائق الحيوانات في مصر أول الأمر، عند افتتاحها للجمهور في مارس عام ١٨٩١.

وإذا كانت قصة حديقة الحيوانات في مصر، قد ظهرت منذ مائة عام، فان حدائق الحيوانات في العالم، تشير الى تواريخ مهمة.. فالرحالة ماركو بولو، كتب عن مشاهداته لمجموعة من الأسود والنمور تتجول في قصر الامبراطور الصيني كويلي خان عام ١٢٧٩. لكن فكرة اقامة حديقة حيوانات بشكلها الذي نعرفه الآن، بدأت في باريس ولندن في وقت واحد، وبالتحديد في القرن الثامن عشر.. فالملك الفرنسي لويس السابع عشر، الحق بقصره حديقة للحيوانات.. أما أشهر وأقدم حديقة حيوانات افتتحت للجمهور، فهي حدائق لندن، التي فتحت أبوابها للجمهور عام ١٨٢٧.

## من كل بستان زهرة

● يوجد حوالي ٢٠٠ نوع من طيور نقار الخشب.. وهي تسكن الأشجار، وتعرف بعاداتها في حفر فتحات داخل الأشجار تستخدمها كعش لها.

● نبات الكامليا الياباني شجرة صغيرة دائمة الخضرة وتعطي أزهارا حمراء زاهية تتوسطها بقعة من حاملات حبوب اللقاح.

● أكدت الأبحاث العلمية أن البصل يعد واحدا من أقوى المطهرات، ويساعد في علاج بعض الأمراض.

● ٣٠٠ نوع من الطيور المهاجرة تزور كل عام بحيرة «المهدية» القريبة من الرباط بالمغرب، وهي بحيرة يصل طولها ستة كيلومترات، وعرضها ما بين ١٠٠ متر الى ٣٥٠ مترا.

● أعلن الخبراء ان ٢٥ نهرا في الولايات المتحدة معرضة للتلوث، وهي أنهار لها قيمة بيئية وصحية واقتصادية يصعب الحياة دونها.. وذلك بسبب القاء نفايات المصانع فيها.

● حصل جهاز ألماني على جائزة مهمة لانه يرسل طنينا على ذبذبة لاتتحملها اذان الكلاب الضالة الشرسة، فتلوذ بالفرار رعبا حتى ولو كان حامل الجهاز طفلاً في السادسة من عمره!

● أحدث جهاز كمبيوتر للترجمة يستطيع التعامل بست لغات، هي الانجليزية والهولندية والايطالية والفرنسية والاسبانية والالمانية، ويساعد على استخدام ٢٤٠٠ جملة من الحديث اليومي بهذه اللغات.

● الغابات الاستوائية تغطي ٧٪ من مساحة اليابسة، وفي هذه المساحة يعيش اكثر من نصف جميع انواع الحيوانات والنباتات المعروفة.

● مرض البلهارسيا يصيب حوالي ٢٠٠ مليون انسان في العالم. واسم المرض جاء من اسم مكتشف الطفيل المسئول عن المرض، وهو العالم الالماني تيودور بلهارس.

● ابتكر الخبراء جهازا يعمل بأشعة الليزر يقوم بمساعدة طبيب الاسنان على حفر السن المطلوب حشوها، بدون أى ألم.



سياحة مع الزمان

يكتبها: جار النبى الحلو

# عجائب الدنيا السبع

كنت في فناء المدرسة، عندما تقدم لي «عمر» برسم جميل قائلا: ماريأيك ياأستاذ في رسم «الاهرام»؟. والتف حولنا بعض التلاميذ، وجلسنا تحت ظل شجرة، وقلت لهم: ان الاهرام من عجائب الدنيا السبع. وهللوا جميعا في فرح، وأكدوا أنهم يعرفون. فقلت: اذن قل لي ياأشرف واحدة من عجائب الدنيا السبع؟. فكر أشرف قليلا ثم قال: تمثال «زيوس»، نحت هذا التمثال الضخم فنان اغريقي، وطعمه بالياقوت والزبرجد، وبقية الجسم من العاج والثياب من الذهب والعرش من العاج والابنوس، وأقيم التمثال في معبد «زيوس» بأولمبيا، وبلغ ارتفاعه ٢٠ متراً.

جميل ياأشرف. وماذا تعرف أنت ياأحمد من عجائب الدنيا؟. قال: تمثال الشمس في «رودس».. أقيم في بلاد اليونان في القرن الثالث قبل الميلاد، وعهد إلى كبير النحاتين بصنع تمثال هائل الحجم يطل على ميناء «رودس» وقضى النحات ١٢ عاما في صنعه، وكان التمثال من البرونز، فكان يتألق ببريق قوي كلما وقعت عليه الشمس، ارتفاعه ٣٣ متراً، ووقع زلزال قوي سنة ٢٢٤ قبل الميلاد، وبقيت أجزاؤه في مكانها ٨٩٦ سنة.

جميل. وماذا تقول ياسعيد؟. قال سعيد: معبد ديانا من العجائب.. أقامه الاغريق في القرن السادس قبل الميلاد، عرض المعبد ٥٠ متراً وطوله ١٠٠ متر، وبه مائة عمود وارتفاع العمود ٦٠ متراً، وكان مكسواً ببلاط من الرخام والأبواب مطعمه بالذهب والعاج.

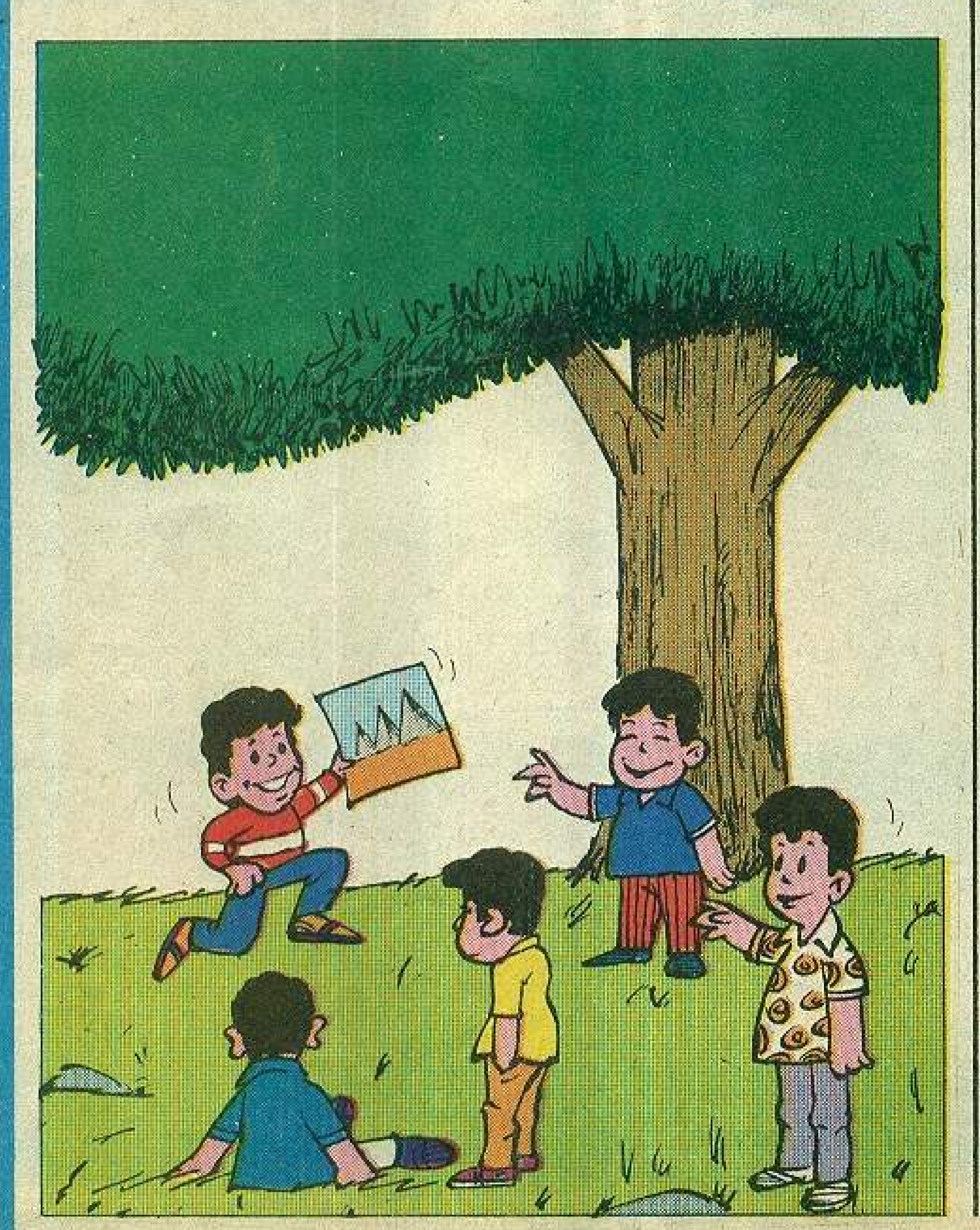
وماذا تقول أنت يافريد؟. قال فريد بحماس: «الضريح العظيم».. وكان ياما كان.. ملك اسمه «ماوسو لوس» وزوجته «ارميتسيا»، مات الملك، فأصرت زوجته التي تحبه جدا أن تخلد ذكراه بضريح يبقى على مر الزمن، وصمم المعبد، وارتفاعه ٤٣ مترا، وصنعت قاعدته من الحجر الأخضر والرخام، وفوق قمته تمثال لعربة قتال تجرها الجياد، وماتت الملكة قبل ان يتم البناء ودفنت مع زوجها.

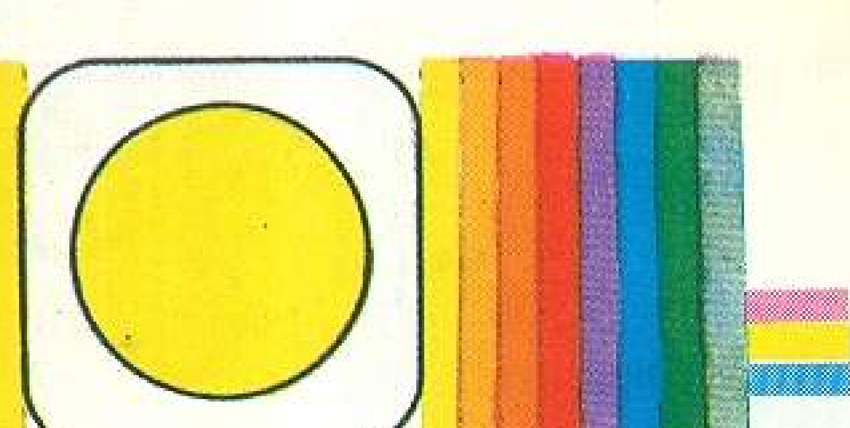
قال حسن: الآن.. حدائق بابل المعلقة.. ففي سنة ٦٠٤ قبل الميلاد وأثناء حكم «نبوخذ نصر» لبلاد بابل على نهر الفرات، أمر ببناء أعجب حدائق العالم وهي عبارة عن مدرجات فوق بعضها، ارتفاعها ٢٥ مترا، ويخيل اليك انها معلقة، ومساحة المدرج حوالي ٤ أفدنة، وكانت مليئة بالبساتين والنافورات، مليئة بأشجار الفاكهة والنخيل، وبنيت من الرخام والقيشاني.

وقال جمال: سأحكي عن منار الاسكندرية.. انه منار على شاطىء الاسكندرية، بني لهداية السفن، على شكل برج هائل، ارتفاعه ١٢٢ متراً، وفوق القمة ثبت قفص من حديد به فتحات واسعة، وكانت النار توقد فيه كل مساء حتى لاترتطم السفن بالصخور. وهنا قال عمر: انني لم اتحدث عن الاهرام!

ضحكنا، قل ياعمر. قال: أنشأها الملوك الفراعنة بمصر لتكون مقابر لهم، تُحفظ فيها جثث الملوك المحنطة لتظل مصونة للخلود. وهي منشأة على قواعد مربعة.. ولكل منها أربعة جوانب مثلثة الشكل تقابل الجهات الأصلية الأربع.. وبناء الهرم معجزة علمية وفلكية وجغرافية، وتزن أحجار الهرم الواحد حوالي ٧ ملايين طن.. واستغرق بناء الهرم ٢٠ عاما. والاهرامات المصرية هي إحدى عجائب الدنيا الموجودة حتى الآن.

شكرت تلاميذي، وفرحت بهم، وقلت: ويقال انه توجد عجائب أخرى.




# دبوس إبرة

عاش دبوس ابرة لامع الرأس وسط مجموعة من الدبابيس فترة من حياته، في علبة مذهبة تملكها أميرة. لكنه حدث أن خرجت كل الدبابيس للقيام بالعمل إلا هو. ظل ينتظر وينتظر، ودبوس الابرة الذكي يعرف أهميته في هذه الدنيا مثل أي شيء محترم. صحيح أنه يبدو للبعض رفيعاً وضئيلاً وربما تافهاً وهذا خطأ لا يجوز، ذلك أن دبوس الابرة في كل الأحوال مفيد واستخداماته كثيرة جداً، وكل الدبابيس العاقلة تقوم بأدوارها ولا تسبب المشاكل. قد تشبك طرف ثوب أو طرحة زفاف، تخفي مزقاً في بنطلون أو سترة، وقد تجمع بعض الأوراق الهامة الى بعضها في نظام، لقد وصل الأمر بواحد من تلك الدبابيس الى أنه دبَّس أوراق عملة معروفة بارتفاع الثمن والانتشار في كل بلاد الدنيا، دبَّسها رغم كثرتها ووقف مزهواً بنفسه ينعم بالدفء، دفء الثراء طبعاً، وكان في مكانه يشاهد نظرات الناس وهي تطل على أوراق العملة ويتمنى كل واحد منهم لو حصل على ورقة أو ورقتين من تلك الأوراق، لكن الدبوس كان هناك، يقف في صلابة ويحرس أوراق العملة، بل انه كان يرفع سنه المسنون للتخويف، كأنه عسكري يحرس باب سفارة دولة أجنبية مهمة الى أبعد الحدود، يحرسها وقد حمل بين يديه رشاشاً في مقدمته سلاح أبيض مخيف، هكذا تختلف مصائر دبابيس الأبرة، لكل دبوس منها عمل، دبوس يستخدمه الخياط عند تفصيل الثياب، وآخر يستخدمه المهندس وهو يرسم الخرائط، وغيره يجلس على مكتب المدير ودبوس تلعب به الأطفال الأشقياء، يستخدمونه في الشك ومضايقة الآخرين، يعتمدون على براعتهم في إخفاء الدبوس بين أصابعهم، لكن الدبابيس لم تخلق للشك أو الايذاء أو حتى المشاكسة، خُلقت الدبابيس للمساعدة، وأي اساءة استخدام لأي دبوس ابرة ترجع الى الانسان الذي أساء استخدامه في نهاية الأمر.



حدثنى صديق قديم يحب السفر الى بلاد الفرنجة، ويحب الفرجة على عروض المسارح الكبيرة، حدثني عن دبوس ابرة مؤدب ساعد واحدة من أشهر الممثلات كانت تقف على المسرح وتمثل. كانت ترتدى ثوباً ثقيلاً يتعلق على كتفها بشريط ساتان أحمر، يقول صديقي أن شريط الساتان انقطع وأن الفستان كاد يسقط بسبب أنه ثقيل جداً، لولا شجاعة ذلك الدبوس، لقد انغرس في الثوب وشريط الساتان الأحمر، انغرس وحافظ على الفستان في مكانه اللائق، وكان برغم كل شيء رقيقاً على كتف الممثلة المشهورة فلم يسبب لها أي ألم، لقد صفق الجمهور كثيراً للممثلة والدبوس في نهاية العرض، ومع ذلك يقول صاحبي.. ورغم الشهامة والأدب اللذين اتصف بهما الدبوس، مع ذلك فان الممثلة المشهورة في بلاد الفرنجة عندما تركت المسرح وذهبت الى غرفة تغيير الملابس، بدأت بإخراج الدبوس فسقط الثوب، صحيح انها غيرته بثوب آخر ليس له شريط من الساتان الأحمر، وصحيح أنها لم تكن في حاجة الى دبوس الابرة، لكنه لم يكن من اللائق أن تلقى به على زجاج التسريحة في اهمال، ولم يكن من اللائق أيضاً انها لم تفكر مجرد تفكير في الاحتفاظ به أو إلقاء نظرة امتنان أو تقدير، مجرد نظرة شكر، وبسبب ذلك شعر دبوس الابرة بشيء من الحزن بعد أن كان يشعر بالفرح ويتباهى بنفسه باعتباره فارساً ونبيلاً يبرع في تأدية الواجب في الأوقات الحرجة، ولا أحد عرف مصير دبوس الابرة بعد ذلك المساء طبعاً، ولابد أنهم كنسوه، ولابد أنه ذهب الى مكان لا يرغب في الذهاب اليه، وكل ما تبقى منه هو تلك الحكاية التي كانت تقولها الممثلة المشهورة من بلاد الفرنجة عن دبوس الابرة، الذي أنقذها من سخريات الصحافة وكاميرات التصوير، ولو تصادف مثلاً وقابلت أنت هذه الممثلة المشهورة وسألتها عن ذلك الدبوس الذي تتحدث عنه كثيراً فلابد أنها سوف تسكت أو تضحك أو تقول لك نكتة، لكنها أبداً أبداً لن تستطيع الاجابة عن سؤالك البسيط لسبب بسيط، وهو أنها لا تعرف مصير الدبوس أو حتى تفكر فيه ولو للحظة واحدة، وربما بسبب ذلك تشعر بعض دبابيس الابرة بشيء من الحزن في بعض الأحيان، لكن الحزن ينتهى على كل حال، ولا يصح أن ينسينا دبوس الأميرة الذي

حدثتكم عنه منذ البداية. ذلك أنه هو دبوس الابرة الذي اتفقنا على سرد حكايته أولاً، واذا كنا قد تذكرنا ماكان من أمر بعض الدبابيس، وماكان من أمر بعض البشر الذين أساءوا استخدام دبابيسهم، وهو عكس ماكان من أمر الأميرة ودبوس الأميرة.

كانت الأميرة رائعة الحسن شديدة الخجل، وكانت تحب الورد والأزهار والفراشات الملونة، كانت رقيقة مثل نسيم الربيع، وكانت تحلم بفارس، تراه في الأحلام ولا تراه في الواقع، كانت الأميرة تنتظر اذن، لم يكن هناك غير الانتظار، لكنها في صباح مختلف عن كل الصباحات السابقة رأته على ظهر حصانه الأسود، ولم يكن في سواد شعر حصانه شعرة واحدة بلون مختلف، سواد في سواد ومن فوقه بياض في بياض في بياض، تماماً مثلما كانت تراه في الأحلام، كأنه النهار الطالع من سواد الليل، وعلى شفتيه ابتسامة واثقة وعلى صدره قلب من عقيق أحمر يحيط به قلب آخر من فيروز أخضر، قلبان ممتزجان من عقيق وفيروز على صدر الفارس الأمير، هو نفسه الذي كانت تراه في الأحلام، ابتسمت الأميرة وشعرت بالخجل والفارس الذي يعرف متى يخطو أول خطوة ومتى يقدم أول هدية، فك عن صدره جوهرة العقيق والفيروز من خيوطها وتقدم بها للأميرة، واذا قلنا أن الأميرة فرحت أو طارت من الفرح فسوف لا نكون قد قلنا كل الحقيقة، والحقيقة أن الأميرة تحولت منذ ذلك الصباح الى فرحة، فرحة جميلة خجلانة وسط القصر، وكانت جوهرته التي أصبحت جوهرتها تحتاج الى دبوس ابرة، دبوس ابرة قوي وأمين، دبوس ابرة يقدر على احتمال كل هذا الفرح في صدر الأميرة. كان دبوس الابرة هناك في العلبة المذهبة التي تملكها الأميرة، وقد أخرجته الآن واستخدمته برقة في تثبيت جوهرتها النادرة على صدرها فكنت تستطيع أن ترى أنصع قلب من العقيق الأحمر وسط أصلب قلب من الفيروز على أرق قلب في صدر الأميرة التي تحب الورد والأزهار، والفراشات الملونة، وكان هناك بالطبع أسعد دبوس ابرة في هذه الدنيا، يقوم بواجبه على أكمل وجه ويشعر بالفرح.

■ تمت ■



ر.ت ٧٠٧ R.T 707

# روبوتن

سيناريو ورسوم: عبدالعال

ر.ت ٧٠٧ R.T 707

الآن.. جاء دورك !!









## مكتبة ماجد تقدم:

# مجموعة الطوابع العربية الجديدة




تضم هذه المجموعة ٤٠ طابعاً عربياً جديداً، تمثل معظم الدول العربية، إنها إضافة جديدة لمجموعتك إذا كنت من الهواة القدامى. كما أنها تصلح لتكون بداية لممارستك هذه الهواية.

في إمكانك أن تحصل على هذه المجموعة عن طريق البريد. أرسل قيمتها الآن.. تصلك خلال أسبوعين من تاريخ وصول رسالتك.

**أسعار البيــع:**

* الامارات ١٠ دراهم * السعودية وقطر ١٠ ريالات * الكويت والبحرين دينار واحد * سلطنة عمان ريال واحد * الجمهورية اليمنية ٣٠ ريالاً أو دينار واحد * الأردن ديناران * تونس ٤ دنانير * المغرب ٣٠ درهماً * مصر ٧ جنيهات * بقية دول العالم ٣ دولارات أو ما يعادلها *

# خيول المسلمين .. على حدود الصين

**كان ملك الصين، يعيش في مدينة كبيرة. يحيط بها سور عظيم، ذو أبواب كثيرة، وذات يوم، دخل عليه بعض رجاله، وأخبروه أن وفداً كبيراً يتكون من ثلاثمائة رجل من المسلمين، قد جاءوا للقائه، والحديث معه في أمر هام.**

●●●

كانت جيوش المسلمين، قد وصلت الى حدود الصين، بقيادة قتيبة بن مسلم، أقسم قتيبة، ألا يرجع بجنوده، حتى يطأ بلادهم، ويختم رقاب ملوكهم وكبرائهم.

أرسل قتيبة، ذلك الوفد المكون من ثلاثمائة من المسلمين، بقيادة رجل اسمه هبيرة، كي يبلغوا رسالة هامة، إلى ملك الصين.

أَمَرَ الملك بدخولهم، واستعد للقائهم، فلما دخلوا عليه، وجلسوا بين يديه، قال الملك لترجمانه: إسألهم ماذا يريدون؟

سأل الترجمان وفد المسلمين، فبدأوا حديثهم قائلين: لقد أرسلنا اليك قائدنا قتيبة بن مسلم، وهو يدعوك إلى الإسلام، فإن لم تفعل، فعليك أن تدفع الجزية، فإن امتنعت عن دفعها، فلابد من الحرب والقتال.

غضب الملك بعد أن سمع كلامهم، وأمر بهم الى دار من دور المدينة.

مرت ساعات ذلك اليوم، وأقبل يوم جديد، فدعاهم الملك الى مجلسه، لبسوا ملابس متواضعة، ثم ذهبوا للقائه، فدخلوا عليه، وتحدثوا إليه، ثم عادوا إلى تلك الدار مرة ثانية.

وفي اليوم الثالث، دعاهم الملك الى مجلسه مرة ثانية. فاستعدوا للقائه في تلك المرة، بصورة مختلفة، لبسوا أجمل الثياب، وزَيَّنوا رؤوسهم بعمائم فاخرة، ودخلوا عليه في أحسن هيئة، ثم عادوا بعد ذلك، إلى تلك الدار، التي خصصها لإقامتهم.

وفي اليوم الرابع، دعاهم الملك مرة ثالثة، فاستعدوا للقائه، وكأنهم ذاهبون الى ساحة الجهاد، شدوا سلاحهم، وأمسكوا سيوفهم ورماحهم، وركبوا خيولهم، ثم اتجهوا نحوه مسرعين.

فلما رآهم مقبلين، على تلك الصورة،



التي تَبُثُّ الرعب في النفوس، تسلل الخوف الى نفسه، وأمرهم بالعودة الى الدار، التي يقيمون فيها.

غابت شمس ذلك اليوم، وحل المساء، فبعث الملك إلى وفد المسلمين، وطلب لقاء أميرهم هبيرة.

ذهب هبيرة للقائه، فلما دخل عليه، وجلس بين يديه، قال له الملك: لقد رأيتم أن مملكتي عظيمة، فلا يستطيع أحد حمايتكم مني، فأنتم الآن مثل بيضة في كفي، سأسألك الآن عن بعض الأمور، فإن لم تكن صادقاً في الإجابة، قتلتك.

قال هبيرة: سَلْ عما شئت.

قال الملك: لقد حضرتم إلى مجلسي ثلاثة أيام متتالية، كانت ملابسكم مختلفة، في كل يوم عن الآخر، فما سبب ذلك؟!

أجاب هبيرة: جئنا للقائك في اليوم الأول، بملابسنا التي نلبسها، بين أهلنا ونسائنا، وفي اليوم الثاني، جئنا بملابسنا، التي ندخل بها على امرائنا، أما في اليوم الثالث، فقد جئنا، بالهيئة التي نلقى بها عدونا.

أراد الملك أن يهدد المسلمين، ويُدْخل الرعب في نفوسهم، فقال لهبيرة: عليك أن ترحل أنت ومن معك، وتعودوا الى قائدكم قتيبة مسرعين، انصحوه بالرجوع عن بلادى، فإني قد عرفت مدى حرصه على الدنيا، وقلة جنوده وأصحابه، فإن لم يرجع عن بلادى، بعثت اليكم جيشاً كبيراً، يهلككم، ويهزمكم شر هزيمة.

لم يهتز هبيرة، ولم يهتم بتهديد ملك الصين، بل راح يُبين له أنه أخطأ في تقدير قوة المسلمين، قال له: كيف يكون أميرنا قتيبة قليل الجنود، وأول خَيْله ومقدمة جيشه في بلادك، وآخرها في منابت الزيتون.

وكيف يكون حريصاً على الدنيا، وقد زهد فيها وتركها، مقبلاً على الجهاد في سبيل الله، وسار حتى غزاك في بلادك.

أما عن تخويفك لنا بالقتل، فإننا نعلم أن عمرنا محدود، وأجلنا معلوم، ولن يموت أحدنا، قبل أن يأتي أجله، وينتهي عمره، كما أن الاستشهاد في سبيل الله، أكرم عندنا من أن يموت أحدنا على فراشه، لذا فإننا لا نخاف القتل، ولا نخشى الموت في سبيل الله.

أدرك الملك أنه يواجه رجالاً مؤمنين أشداء، لا يهابون الموت، فشعر بالخوف، وتراجع عن موقفه، وراح يبحث عن مخرج.

قال الملك لهبيرة: ماذا يرضى قائدكم، ويجعله يرجع بجيوشه عن بلادى؟

قال هبيرة: هذا أمر صعب عسير، لأن قائدنا أقسم أن يطأ بقدمه أرضك، ويختم رقاب الملوك والأشراف، ويأخذ الجزية من هذه البلاد.

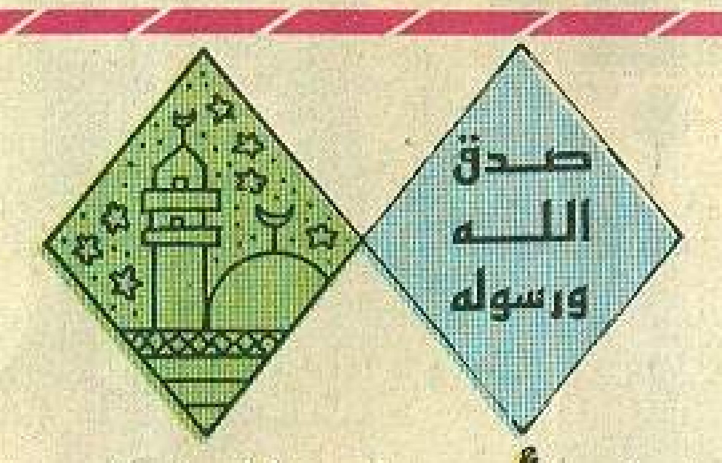
بدأ الملك يبحث عن حل مناسب، راح يفكر ويفكر، حتى اهتدى الى حيلة، فقال لهبيرة: إذا كان قائدكم قتيبة قد حلف أن يفعل ذلك، فأنا قد وجدت حلاً كي أبَرّ له يمينه.

قال هبيرة: كيف؟

أجاب الملك: سأرسل إليه بعض التراب من أرضى هذه، كي يطأها بقدمه، وأربع غلمان من أبناء الملوك، كي يضع أختاماً على رقابهم، وذهباً كثيراً، وحريراً من أرض الصين.

أرسل الملك بعض أعوانه، ومعهم طبق من ذهب، فيه تراب من أرضه، وبعض أبنائه وأبناء الملوك، كي يختم قتيبة رقابهم، كما أرسل ذهباً وأموالاً كثيرة.

وصل وفد ملك الصين الى قتيبة، قائد جيش المسلمين، ولكن قتيبة كان قد علم بوفاة أمير المؤمنين الوليد بن عبدالملك، لذا فقد رضي بذلك العرض، الذي تقدم به ملك الصين، وانصرف عائداً بجيوش المسلمين.




## ابدأ يومك بالدعاء

عندما تفتح عينيك، وتستيقظ من نومك، يُستحب أن تتوجه إلى الله بالدعاء الذي كان رسول الله صلى الله عليه وسلم، يدعو به إذا استيقظ من نومه فيقول: «الحمد لله الذي أحيانا بعد ماأماتنا وإليه النشور».

وكان صلى الله عليه وسلم إذا أصبح قال: «أصبحنا وأصبح الملك لله، والكبرياء والعظمة والخلق والأمر والليل والنهار وما يضْحى فيهما لله وحده، اللهم اجعل أول هذا النهار صلاحاً، وأوسطه فلاحاً، وآخره نجاحاً».

وكان يقول: «أصبحنا على فطرة الإسلام وكلمة الإخلاص، وعلى دين نبينا محمد صلى الله عليه وسلم، وعلى ملة أبينا ابراهيم حنيفاً مسلما، وماكان من المشركين».

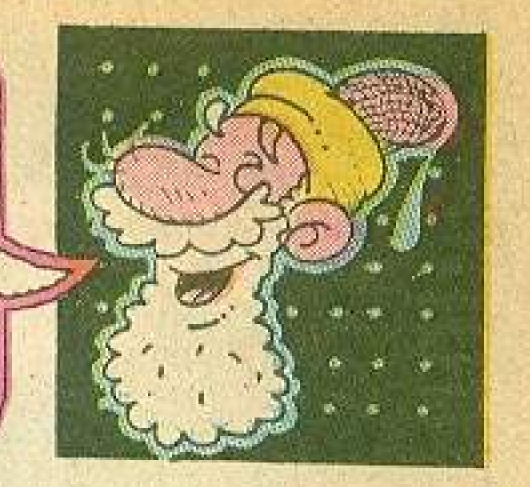
وقال صلى الله عليه وسلم: إذا أصبح أحدكم فليقل: «أصبحنا وأصبح الملك لله رب العالمين، اللهم إنيِ أسألك خير هذا اليوم، فَتْحَهُ ونَصرُهُ ونوره وبركته وهُداه، وأعوذ بك من شر مافيه وشر ما بعده».



سيناريو
محمد قنديل
رسوم
نجيب فرح



أبو الظرفاء
ثروة طفيل




يبدو أن هناك ثروة كبيرة فى انتظارى!
حقاً يا طفيل.. أنت تستحق كل خير!!



مات أحد أقاربي فى بلاد السند ويقول الوصى عليها أن الثروة سوف تصل الىّ خلال أيام...



ربما يجعلك هذا أكثر كرماً مع الفقراء!
سوف أودّع البخل الى الأبد!!



أتبرّع بنصف الثروة إلى الفقراء...
رائع يا طفيل



يبدو أننى تسرعت قليلاً..
ماذا؟ !!!



سوف أتبرّع بالربع فقط!

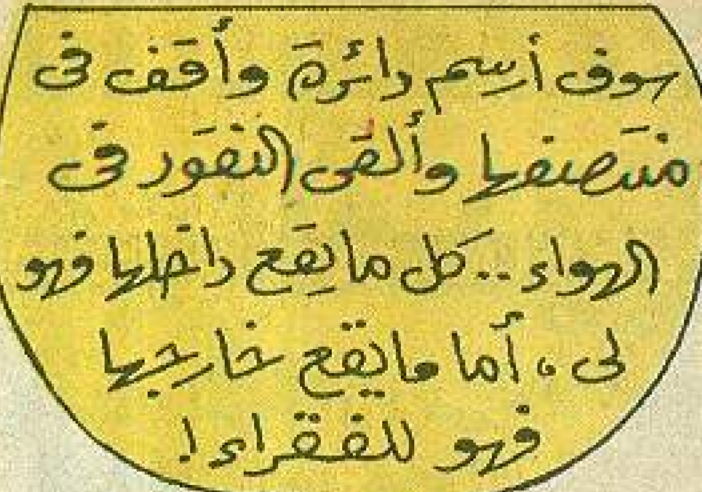


أحسن من لاشيئ.. كل ما أتمنام فقط ألا ترجع فى كلامك!!
إطلاقاً.. هذا عهد منى أن أتبرع للفقراء.. !!!



ولكن بعد يوم واحد فقط
لماذا أيقظتنى فى منتصف الليل.. يا طفيل ؟!
يبدو أننى تسرّعت!


لا تغضب .. أنا مصر على التبرع ، ولكن لدي خطة أخرى


سوف أرسم دائرة وأقف في منتصفها وألقي النقود في الهواء .. كل ما يقع داخلها فهو لي ، أما ما يقع خارجها فهو للفقراء !




غريب أمر طفيل ! لا يريد أن يتخلى عن بخله أبدًا


وبعد عدة أيام ..
وصلت ثروة طفيل .. وسأذهب لأرى ما فعل بها ..

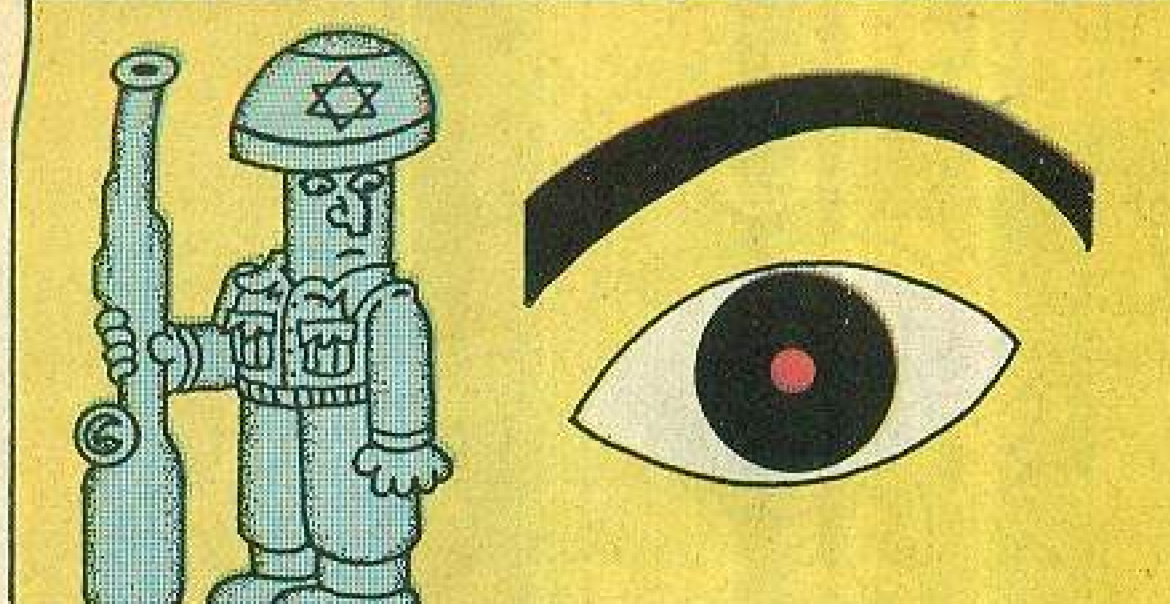

لقد صدق هذه المرة رسم دائرة بالفعل


مرحبًا يا طفيل .. أنت تقتسم النقود فعلاً !
مع تغيير بسيط في الخطة


إنني أقذف النقود لأعلى ما يبقى في أعلى هو للفقراء وما يسقط على الأرض هو..
لي وحدي
هاهاها

تمت

# عيون.. تراقب العدو



«اكذوبة كبرى، روَّجها الصهاينة، حين ادَّعوا انهم هاجروا الى ارض فلسطين حاملين مشعل الحضارة والتقدم!! الحقيقة.. انهم جاءوا يصحبهم الفساد بكل اشكاله!! الدليل.. هذه الفقرات التي ننشرها، نقلاً عن صحف العدو الاسرائيلي».

## أحداث.. لا تكتب عنها صحف العدو

### مجتمع فاسد

مع بداية عام ١٩٧٦م اهتزت أركان إسرائيل.. ففي المدرسة الثانوية (رحافيا) في مدينة القدس المحتلة.. تم اكتشاف غرسة (حشيش) صغيرة كان قد زرعها ورعاها منذ أشهر، طالبان بالمدرسة.

وفي الوقت نفسه، اكتشف رجال الشرطة غرسا مماثلا في حديقة فندق الملك داود بالقدس.. وهكذا، اكتشفت اسرائيل فجأة ظاهرة انتشار ادمان المخدرات بين فئة متزايدة من السكان.. بعد ان كانت حتى ذلك الوقت في طي الكتمان.

اكتشف الاسرائيليون انهم امام ظاهرة اجتماعية جديدة.. اكدت على خرافة الدولة النموذجية التي كان البعض يتصورها منذ قيام اسرائيل عام ١٩٤٨م.

بلغ عدد المدمنين في ذلك الوقت اكثر من مائة الف مدمن منهم (٣٠) في المائة من الشباب بين سن السادسة عشرة والثامنة عشرة.. يتوزعون على كل الطبقات الاجتماعية من حي البؤساء في (موصوادا) الى الضواحي السكنية الراقية في يافا.

أشارت التقارير الى ان السوق المحلية للمخدرات كانت تحقق ارباحا تصل الى (ألف في المائة)، كان يسيطر عليها (ألف) مهرب.. كانوا يسيطرون على السوق.

ونسبت الى هؤلاء المدمنين من الاسرائيليين عمليات النشل والسرقة.. اما عمليات السطو الجريئة مثل الهجوم المسلح على البنوك فنسبت الى المهربين أنفسهم.

## مساكن حائرة..!!



صورة لأحد الأطفال الاسرائيليين وهو يعلن رفضه لاقامة مساكن للمهاجرين - نشرتها جريدة (معاريف) الاسرائيلية.

وكانت وزارة الاسكان والبناء الاسرائيلية قد حاولت وضع منازل خشبية صغيرة في مستوطنة (ماعوز أبيب) في تل أبيب.. تنفيذا لقرار محكمة العدل العليا في اسرائيل. وقد خصصت هذه المنازل للمهاجرين فقط.. إلا أن سكان منطقة (ماعوز أبيب) قاموا باغلاق الشوارع حتى لاتتمكن العربات من انزال المساكن الخشبية .. وقالوا انهم لايريدون مهاجرين يعيشون معهم.

وليست هذه المرة الاولى التي ترفض فيها مستوطنة وضع مساكن خشبية للمهاجرين فيها.. فقد سبق ان رفضت منطقة حيفا اقامة مساكن للمهاجرين ايضا.

## أسعار البنزين .. ترتفع مرة أخرى!

ذكرت صحيفة (عل همشمار) الاسرائيلية، أن أسعار البنزين وجميع مشتقات البترول في اسرائيل قد ارتفعت أسعارها بنسبة كبيرة وصلت إلى (١٠) في المائة.. أما النفط فقد ارتفع سعره بنسبة (٥ر٣) في المائة. وزاد سعر المازوت المستخدم في الصناعات المختلفة وفي شركة الكهرباء بنسبة (٥ر٧) في المائة.

## (٢٥٤) حادثا

● قالت صحيفة (دابار) الاسرائيلية ان (٤٠) شخصا قتلوا، وأصيب (٣١٢) باصابات خطيرة في (٢٥٤) حادثا خلال شهر مايو الماضي وحده.. أي بزيادة في عدد الحوادث عن شهر ابريل بنسبة ٤٣ في المائة.

## ضاع المنصب الهام!

قالت صحيفة (يديعوت احرونوت) الاسرائيلية ان ضابطا اسرائيليا كبيرا برتبة لواء في سلاح الطيران الاسرائيلي.. قد اتهم بالسماح للمدنيين بالطيران بطائرات سلاح الطيران الاسرائيلي مما يعد مخالفا للوائح والقوانين.. وقد تم تحويل الضابط الكبير الى المحاكمة العسكرية.. كما تم استبعاده عن منصب هام في سلاح الطيران كان سيعين فيه.

## مصادرة!

● قالت صحيفة (عل هامشمار) الاسرائيلية إن محكمة حيفا قد أصدرت حكماً بمصادرة أموال وممتلكات (١١٣٠) مزارعاً، يقيمون في مناطق الموشاب في شمال اسرائيل، بسبب الديون التي تراكمت عليهم وتقدر بـ (١١١) مليون شيكل.

## وزير الاسكان.. يحرج وزارة المالية!

قالت صحيفة (يديعوت أحرونوت) الاسرائيلية أن مصادر مسئولة في وزارة المالية الاسرائيلية، قد وجهت عدة اتهامات ضد (إريال شارون) وزير الاسكان والبناء الاسرائيلي.. تتهمه فيها بأنه يصدر أوامر خاصة بالعمل تخالف القانون تماما، كما ان وزارته تهدر اموال خزانة الدولة.. حيث أنفقت أكثر من مليار شيكل في غير موضعها، مما يؤدي الى احراج وزارة المالية بسبب العجز المالي!

## حبس مدرس (٦) أشهر!

قالت صحيفة (عل همشمار) ان المحكمة الاقليمية في تل ابيب قد اصدرت حكما على المتهم (بنيامين كوهين) والذي يعمل مدرسا بمدرسة التوراة.. بالحبس لمدة (٦) أشهر بتهمة ضرب احد التلاميذ لديه في المدرسة.

وقالت المحكمة ان المدرس ضرب التلميذ وعمره (٩) سنوات، بواسطة مسطرة كبيرة مما تسبب في جرح وقطع في ارجل وأيدي الطفل.

## مازال التحقيق مستمراً.. لكشف غموض الحادث!





● سمير إلياس ● عماد فرهود ● مبارك مبارك



ذكرت صحيفة (يديعوت أحرونوت) الاسرائيلية، أن شرطة (زبولون) في اسرائيل، مازالت تبحث في اسباب موت ثلاثة من العمال العرب حرقا أثناء تأدية عملهم في احد المصانع في وادي حيفا.. ولبحث ما اذا كان الاهمال (وحده) هو السبب في موتهم وتشويه اجسامهم.. أم أن هناك أسباباً اخرى.. منها أنهم عرب!.

والشباب العرب الثلاثة هم: سمير إلياس (٢٠ عاما)، ومبارك مبارك (١٩ عاما)، وعماد فرهود (١٩ عاما)، وقد لقي الثلاثة مصرعهم إثر إشتعال النيران في أجسامهم.

وقالت الصحيفة: ان (مبارك مبارك) قد روى تفاصيل ما حدث قبل وفاته بدقائق، حيث قال: وقفنا نحن الثلاثة فوق صهريج يبلغ ارتفاعه ستة أمتار، وكان بداخله مواد اشتعال ونحن لانعلم.. حيث كان المسئولون في المصنع قد أكدوا لنا أن الصهريج خال من أي مواد اشتعال، وأمرونا ببدء العمل، وعندما بدأ زميلي سمير في فتح الصمام انفجرت المواد المشتعلة بقوة.. واشتعلت النيران في أجسامنا، وتطايرت حولنا.. ولم يبادر أحد إلى انقاذنا!.




## المريخ.. المحطة التالية بعد القمر!

● هل يفكر العلماء جدياً في إطلاق مركبات فضائية مأهولة الى كوكب المريخ؟

حقي رشيد
الدار البيضاء - المغرب

●● حقق غزو الفضاء خطوات كبيرة في مجال استكشاف الكواكب، بل والانطلاق أيضاً خارج حدود المجموعة الشمسية نحو الفضاء الكوني.. الإنسان هبط على سطح القمر منذ أكثر من عشرين عاماً، ويطمح العلماء حالياً الى تذليل العقبات وتأمين الوسائل التكنولوجية المتقدمة التي تسمح بجعل إيفاد بعثة استطلاعية الى المريخ أمراً ممكناً في المستقبل القريب.

ويُقدِّر الخبراء أن تكلفة هبوط أول انسان على سطح المريخ لن تقل عن ٥٠٠ بليون دولار. ولذلك بدأ التفكير جدياً بضرورة أن يكون هذا المشروع الطموح ثمرة تعاون وتنسيق بين علماء الفضاء الأمريكيين والسوفييت والأوروبيين واليابانيين..

وكبداية، قام فريق من أربعة أساتذة و ٢٥ من خرِّيجي الهندسة بجامعة «ستانفورد» الأمريكية، بالاشتراك مع خمسة من كبار مهندسي الفضاء الروس، بتقديم دراسة تفصيلية قرروا بنتيجتها أن كلفة إيفاد ثلاثة رجال وثلاث نساء من رواد الفضاء الى المريخ يمكن أن تكون في حدود ٦٠ بليون دولار أو أقل.. هذا المبلغ سيتم إنفاقه على امتداد ٢٠ عاماً من التحضير للرحلة الكبرى، ويشمل إطلاق مركبتين تمهيديتين مجهزتين بروبوت لاستكشاف سطح الكوكب الأحمر والعودة الى الأرض بعيِّنات من تربته وصخوره. وقبل عامين من وصول الرواد الأوائل، سيتم وضع وحدات سكنية مجهزة وعربات على سطح المريخ لتأمين كافة مستلزمات الرواد عند هبوطهم.

وكان الرئيس الأمريكي قد اقترح أن تقوم الولايات المتحدة بإنشاء قاعدة دائمة على سطح القمر، وإيفاد بعثة استكشافية الى المريخ بحلول العام ٢٠١٩، بمناسبة الذكرى الخمسين لهبوط الانسان على سطح القمر.

الواقع أن هذه المهمة الفضائية الى المريخ أكدت ضرورة التعاون وتوحيد الجهود بين الدول المعنية لعدة أسباب، أبرزها المشاركة من أجل تخفيض النفقات، والتعجيل في توقيت الرحلة المنتظرة.. ولذلك فإن إطلاق المركبة الفضائية سيعتمد على صاروخ الدفع السوفييتي (إنرجيا) لأنه الأقوى والأضخم حالياً. وكانت الولايات المتحدة تملك صاروخاً أقوى لإطلاق مركبات (أبولو) الى القمر، ولكنه أُحيل على التقاعد في متاحف الفضاء بعد اعتماد مكوك الفضاء.

تبقى نقاط حيوية يعمل الخبراء على تذليلها لتأمين سلامة الرواد خلال رحلتهم الى الكوكب الأحمر التي تستغرق تسعة شهور.. أهمها تطوير وسيلة كفيلة بحماية الرواد من الأشعة الكونية.. والتكيف مع البقاء مدة طويلة في حالة إنعدام الوزن. ولذلك فإن المركبة الفضائية ستدور بمعدل أربع دورات في الدقيقة لخلق جاذبية صناعية موازية لثلث جاذبية الأرض، وهي نفس الجاذبية السائدة على سطح المريخ.




# نادي «ماجد» الرياضي

## الكرة.. كل حياتهم

— لماذا تحتكر دول أمريكا الجنوبية مثل البرازيل والأرجنتين ومعهما دول أوروبا الغربية مثل المانيا وايطاليا، الفوز بكأس العالم لكرة القدم.. ولماذا لم تذهب الكأس ذات مرة إلى دولة أخرى في أوروبا الشرقية، أو آسيا، أو أفريقيا.

● الإجابة تقول.. أن اللاعبين هم العامل الرئيسي لتحقيق هذه الانتصارات لهذه الدول بالذات.. ثم أن «الإحتراف».. وهو الذي يسيطر على اللاعب سيطرة تامة.. ويجعل سعره في بورصة اللاعبين مرهوناً بأدائه.. ويحدد له ماذا يأكل، ومتى يتدرب، ومتى ينام.. كل هذا، يدفع اللاعب إلى الإهتمام المتزايد بمستواه، ويزيد من جديته، وحرصه على أداء المباريات بقوة.. وبأفضل صورة ليخرج فريقه فائزاً.. ويزداد سعره.. مما ينعكس بالتالي على منتخب بلاده.. إن الكرة بالنسبة لهم هي كل حياتهم، لذلك أعطتهم.. فنجحوا.. ونجحت منتخباتهم.









● أنظر الجدية على وجوه هذه المجموعة من اللاعبين المحترفين، وحرصهم على الإستحواذ على الكرة.



## غرائب رياضية

● خلال مناورات حربية في عام ١٩٣٨.. فقد الرامي المجري (كارولي تاكاكس) يده اليمنى، لكن الأمل لم يفارقه وهو الرياضي الذي يتمتع بالروح الرياضية.. فقد تمرن، بيده اليسرى.. وإستطاع الفوز بميداليتين ذهبيتين في الدورتين الأولمبيتين عامي ١٩٤٨ في لندن، و ١٩٥٢ في هلسنكي في مباريات الرمي السريع بالمسدس.

● الفرنسي (جاك موندبار) إستطاع الاحتفاظ ببطولة العالم لكرة المضرب طوال (٣٣) سنة.. وهي أطول مدة في البطولات العالمية.

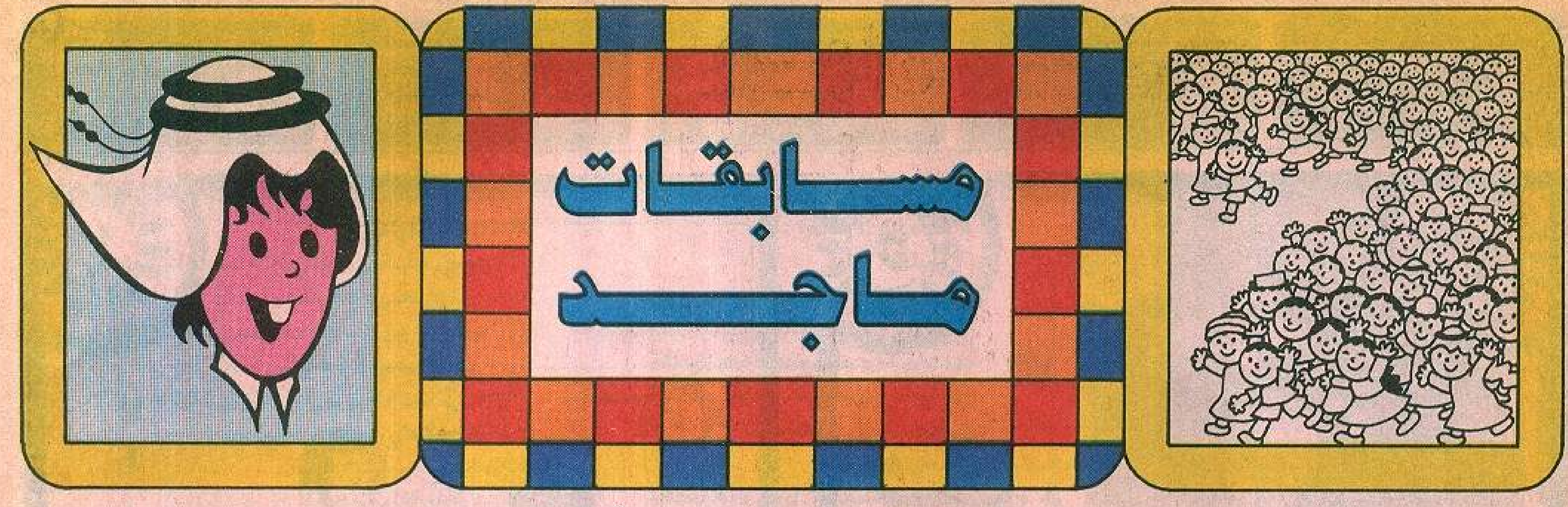
● معجزة السباحة كان (مارك سبيتز) الأمريكي، وهو السباح الذي شارك في أوليمبياد ميونيخ ١٩٧٢ في (سبعة) سباقات، وفاز (بسبع) ميداليات ذهبية، وسجل (سبعة) أرقام قياسية عالمية.. وكان نجم الدورة.

## أوائل..

■ **أولمبياد ملبورن ١٩٥٦:**
— كانت أولمبياد «ملبورن» أول ألعاب أوليمبية تقام في نصف الكرة الجنوبي.. كما أقيمت لأول مرة في شهري نوفمبر وديسمبر (من ٢٢ نوفمبر حتى ٨ ديسمبر).. فهذه هي شهور الربيع.. في نصف الكرة الجنوبي.

■ **أولمبياد طوكيو ١٩٦٤:**
— كانت ألعاب طوكيو الأوليمبية.. أول ألعاب أوليمبية تقام على أرض آسيوية.. وأحاط اليابانيون الدورة بكل مظاهر الحب والبهجة والجمال، والأدب، وكان المشجعون اليابانيون أكثر المشجعين في التاريخ الأوليمبي كله أدباً، وروحاً رياضية طيبة، ونظاماً، وتنظيماً.

■ **أوليمبياد المكسيك ١٩٦٨:**
— كانت دورة المكسيك.. أول دورة أوليمبية تقام على أرض أمريكية لاتينية.. واستخدمت فيها أرضيات المضمار الصناعية الجديدة، والتي تسمى بأرضية (التارتان).. وتتحمل هذه الأرضيات كل تقلبات الجو، وتظل صالحة للعمل في جميع الأحوال سواء كان الجو ماطراً.. أو حاراً.




# ١٠٨ جوائز للفائزين

## بالاضافة الى فرصة نادرة لحضور دورة الألعاب الأوليمبية القادمة

- أرسل حلول هذه المسابقات خلال أسبوع.
- يمكنك المشاركة في مسابقة واحدة أو أكثر.
- أكتب عنوانك كاملاً وواضحاً.
- يتم إختيار الفائزين بالقرعة.
- تعلن أسماء الفائزين بعد ٦ أسابيع.
- ترسل الجوائز بالبريد المسجل.



## ١ دعوة للجميع لحفظ القرآن الكريم كاملاً

هل فكرت أن تكون واحداً من أولئك الذين أنعم الله عليهم بحفظ القرآن الكريم كاملاً؟

اشترك معنا في هذه المسابقة، فقد يكرمك الله بحفظ آياته البينات.

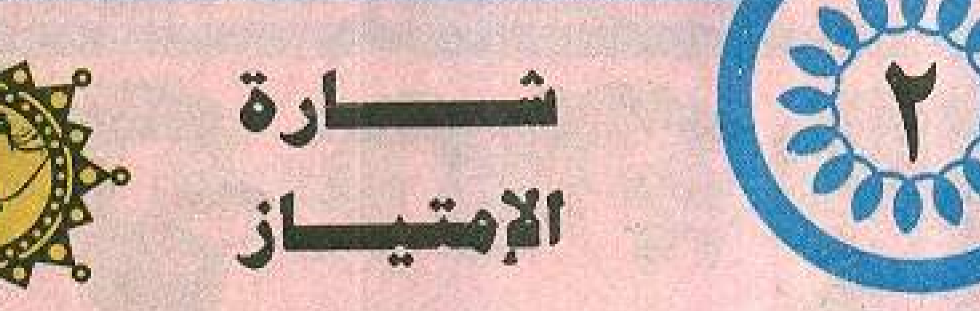
كل أسبوع، أحدد لك عدداً من آيات القرآن الكريم. المطلوب منك أن تحفظها جيداً، وتعرف معناها، حين تخبرني بانك حفظت هذه الآيات، سوف أصدقك، لأنني أعرف أن أصدقاء (ماجد) لا يكذبون. وقد أتصل بك شخصياً أو عن طريق أحد مندوبي ماجد في بلدك للتأكد من حفظ الآيات بشكل جيد.

أقدم جوائز تشجيعية كل أسبوع لعشرة من الأصدقاء الذين أجادوا الحفظ، قيمة كل منها خمسة وعشرون درهماً.

**هذا الأسبوع نحفظ معاً: من الآية ١٤٢ إلى الآية ١٤٧ من سورة البقرة، من قول الله: ﴿سيقول السُفهاء﴾، إلى قوله تعالى: ﴿من المُمْتَرين﴾.**

- **ما معنى الكلمات التالية:**

**١ ــ ما وَلّاهم؟**
**٢ ــ ترضاها؟**
**٣ ــ المُمْتَرين.**



## ٢ شارة الإمتياز

كل أسبوع أتلقى من أصدقائي مساهمات عديدة، أنشرها على صفحات المجلة.

بعض هذه المساهمات تكون ممتازة وتستحق جائزة. سوف أختار كل أسبوع ثلاث فقرات، لأقدم لأصحابها ثلاث جوائز قيمة كل منها ٢٥ درهماً، بالاضافة الى ذلك ستوضع شارة الامتياز تحت كل فقرة فائزة.

## ٣ كلمة.. ومعنى

* كل أسبوع أقدم لكم كلمة من لغتنا العربية الجميلة وثلاثة معان.. واحد منها فقط صحيح. يمكنكم الاستعانة بالمعجم لمعرفة الإجابة الصحيحة.

- **(طارت).. هل تعني:**

**١ ــ خارت قواها من التعب؟**
**٢ ــ تناولت سيرة الآخرين بالسوء؟**
**٣ ــ عطفت على ولد غيرها؟**

- ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٥ درهماً.

## ٤ كاريكاتير



اكتب تعليقاً باسماً لهذا الكاريكاتير. سأقرأ التعليقات كلها.. وأقدم جوائز لأجملها.

- جائزة أولى: ٢٥ درهماً. ● جائزة ثانية: ٢٠ درهماً.
- ٦ جوائز قيمة كل منها: ١٥ درهماً.

## ٥ صورة مهزوزة

جميع الصور التي تحتاج اليها المجلة، نحتفظ بها في ذاكرة الكمبيوتر. طلب سكرتير التحرير هذه الصورة، في وقت كان فيه التيار الكهربائي غير منتظم. ظهرت الصورة على الشاشة.. مهزوزة! هل يمكنك مساعدة سكرتير التحرير في معرفة صاحب أو صاحبة الصورة؟

اذا كانت إجابتك صحيحة، قد تفوز بإحدى جوائز المسابقة:

□ جوائز هذه المسابقة:

- ٩ جوائز قيمة كل منها ١٠ دراهم.

## ٦ فضولي.. يتحدى!



لاحظ فضولي أن أصدقاء (ماجد) أصبحوا (خبراء) في اكتشاف مكانه!

قرر أن يلجأ الى الظهور في أشكال عجيبة، حتى يصبح العثور عليه أمراً عسيراً. إنه يتحدى!

هل تقبل هذا التحدي؟ إبحث عن فضولي، ستجده مرة واحدة في إحدى الصفحات!

- ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم.

## ٧ إثنان من سبعة





● الكاتب الصحفي «مصطفى امين» نشا في بيت الزعيم سعد زغلول، لعب دوراً هاماً في الصحافة العربية على مدى خمسين عاماً ومازال قلمه يعالج أدق القضايا المتعلقة بحرية الوطن والمواطن.

●● طلبت من الرسام أن يعد له مجموعة من الرسوم.. لاحظت أن الرسم رقم (١) يشبهه تماماً. أما الرسوم الستة الأخرى فيوجد بينها رسم واحد فقط يشبه الرسم الأول، بينما توجد اختلافات بسيطة في بقية الرسوم.

● هل تستطيع أن تحدد الرسم الذي يتماثل تماماً مع الرسم رقم (١).

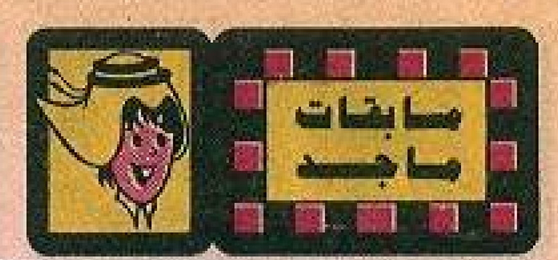
- ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم.

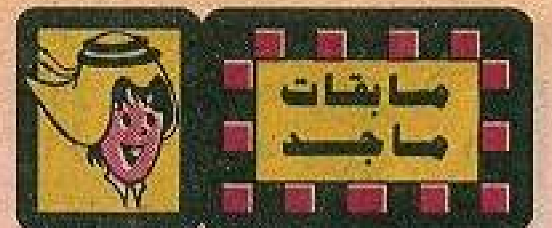
## ٨ أكمل الرسم

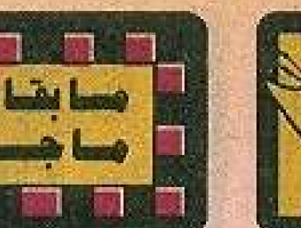
اذا كنت من هواة الرسم.. حاول أن تضيف بعض الخطوط لهذا الشكل غير المفهوم، لتجعله رسماً لشيء معروف.



- جائزة أولى ٢٥ درهماً.
- جائزة ثانية ١٥ درهماً.
- جائزة ثالثة ١٠ دراهم.











## ٩ الكلمات المتقاطعة

● ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٥ درهماً.

| | ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | ا | ل | م | ي | ث | ا | ق |
| ٢ | ل | | | ■ | | | |
| ٣ | د | | | ■ | | | ■ |
| ٤ | و | | | | ■ | | |
| ٥ | ل | ■ | | ■ | ■ | | |
| ٦ | ه | | | | ■ | | |
| ٧ | ■ | | ■ | ■ | ■ | ■ | |

● الكلمات الأفقية:

[١] العهد.
[٢] لعب ـ ٤/٣ كلمة (ملزم).
[٣] إقليم بالمملكة العربية السعودية «معكوسة» ـ حرف نصب «معكوسة».
[٤] أراضي منخفضة ـ سائل حمضي يُستخدم في حفظ اللحوم من الفساد.
[٥] من الأوزان.
[٦] عكس ضجيج ـ أرشد «معكوسة».
[٧] ..................

● الكلمات الراسية:

[١] كيان سياسي تعيش فيه مجموعة من الناس داخل حدود جغرافية واحدة.
[٢] مجموعة من الصفات اللغوية تنتمي إلى بيئة خاصة ـ حرف موسيقي.
[٣] إمارة مستقلة في أوروبا الغربية، تقع على الساحل الشمالي من البحر المتوسط.
[٤] ..................
[٥] ما يدفع لقاء الحصول على سلعة (ما).
[٦] شاعر عربي، من أبرز شعراء العصر الأموي.
[٧] حرير ـ عاصمة أوروبية تقع على نهر التايمز.

## ١٠ لوِّن.. واكتشف

لوِّن كل مربع باللون الذي أحدده لك. في النهاية، مطلوب منك معرفة إسم الدولة، التي يظهر علمها على اللوحة بعد تلوينها.

| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ | ١٩ | ٢٠ | ٢١ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ | ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ | ٢٨ | ٢٩ | ٣٠ | ٣١ | ٣٢ | ٣٣ | ٣٤ | ٣٥ | ٣٦ | ٣٧ | ٣٨ | ٣٩ | ٤٠ | ٤١ | ٤٢ |
| ٤٣ | ٤٤ | ٤٥ | ٤٦ | ٤٧ | ٤٨ | ٤٩ | ٥٠ | ٥١ | ٥٢ | ٥٣ | ٥٤ | ٥٥ | ٥٦ | ٥٧ | ٥٨ | ٥٩ | ٦٠ | ٦١ | ٦٢ | ٦٣ |
| ٦٤ | ٦٥ | ٦٦ | ٦٧ | ٦٨ | ٦٩ | ٧٠ | ٧١ | ٧٢ | ٧٣ | ٧٤ | ٧٥ | ٧٦ | ٧٧ | ٧٨ | ٧٩ | ٨٠ | ٨١ | ٨٢ | ٨٣ | ٨٤ |
| ٨٥ | ٨٦ | ٨٧ | ٨٨ | ٨٩ | ٩٠ | ٩١ | ٩٢ | ٩٣ | ٩٤ | ٩٥ | ٩٦ | ٩٧ | ٩٨ | ٩٩ | ١٠٠ | ١٠١ | ١٠٢ | ١٠٣ | ١٠٤ | ١٠٥ |
| ١٠٦ | ١٠٧ | ١٠٨ | ١٠٩ | ١١٠ | ١١١ | ١١٢ | ١١٣ | ١١٤ | ١١٥ | ١١٦ | ١١٧ | ١١٨ | ١١٩ | ١٢٠ | ١٢١ | ١٢٢ | ١٢٣ | ١٢٤ | ١٢٥ | ١٢٦ |
| ١٢٧ | ١٢٨ | ١٢٩ | ١٣٠ | ١٣١ | ١٣٢ | ١٣٣ | ١٣٤ | ١٣٥ | ١٣٦ | ١٣٧ | ١٣٨ | ١٣٩ | ١٤٠ | ١٤١ | ١٤٢ | ١٤٣ | ١٤٤ | ١٤٥ | ١٤٦ | ١٤٧ |
| ١٤٨ | ١٤٩ | ١٥٠ | ١٥١ | ١٥٢ | ١٥٣ | ١٥٤ | ١٥٥ | ١٥٦ | ١٥٧ | ١٥٨ | ١٥٩ | ١٦٠ | ١٦١ | ١٦٢ | ١٦٣ | ١٦٤ | ١٦٥ | ١٦٦ | ١٦٧ | ١٦٨ |
| ١٦٩ | ١٧٠ | ١٧١ | ١٧٢ | ١٧٣ | ١٧٤ | ١٧٥ | ١٧٦ | ١٧٧ | ١٧٨ | ١٧٩ | ١٨٠ | ١٨١ | ١٨٢ | ١٨٣ | ١٨٤ | ١٨٥ | ١٨٦ | ١٨٧ | ١٨٨ | ١٨٩ |
| ١٩٠ | ١٩١ | ١٩٢ | ١٩٣ | ١٩٤ | ١٩٥ | ١٩٦ | ١٩٧ | ١٩٨ | ١٩٩ | ٢٠٠ | ٢٠١ | ٢٠٢ | ٢٠٣ | ٢٠٤ | ٢٠٥ | ٢٠٦ | ٢٠٧ | ٢٠٨ | ٢٠٩ | ٢١٠ |
| ٢١١ | ٢١٢ | ٢١٣ | ٢١٤ | ٢١٥ | ٢١٦ | ٢١٧ | ٢١٨ | ٢١٩ | ٢٢٠ | ٢٢١ | ٢٢٢ | ٢٢٣ | ٢٢٤ | ٢٢٥ | ٢٢٦ | ٢٢٧ | ٢٢٨ | ٢٢٩ | ٢٣٠ | ٢٣١ |
| ٢٣٢ | ٢٣٣ | ٢٣٤ | ٢٣٥ | ٢٣٦ | ٢٣٧ | ٢٣٨ | ٢٣٩ | ٢٤٠ | ٢٤١ | ٢٤٢ | ٢٤٣ | ٢٤٤ | ٢٤٥ | ٢٤٦ | ٢٤٧ | ٢٤٨ | ٢٤٩ | ٢٥٠ | ٢٥١ | ٢٥٢ |
| ٢٥٣ | ٢٥٤ | ٢٥٥ | ٢٥٦ | ٢٥٧ | ٢٥٨ | ٢٥٩ | ٢٦٠ | ٢٦١ | ٢٦٢ | ٢٦٣ | ٢٦٤ | ٢٦٥ | ٢٦٦ | ٢٦٧ | ٢٦٨ | ٢٦٩ | ٢٧٠ | ٢٧١ | ٢٧٢ | ٢٧٣ |
| ٢٧٤ | ٢٧٥ | ٢٧٦ | ٢٧٧ | ٢٧٨ | ٢٧٩ | ٢٨٠ | ٢٨١ | ٢٨٢ | ٢٨٣ | ٢٨٤ | ٢٨٥ | ٢٨٦ | ٢٨٧ | ٢٨٨ | ٢٨٩ | ٢٩٠ | ٢٩١ | ٢٩٢ | ٢٩٣ | ٢٩٤ |
| ٢٩٥ | ٢٩٦ | ٢٩٧ | ٢٩٨ | ٢٩٩ | ٣٠٠ | ٣٠١ | ٣٠٢ | ٣٠٣ | ٣٠٤ | ٣٠٥ | ٣٠٦ | ٣٠٧ | ٣٠٨ | ٣٠٩ | ٣١٠ | ٣١١ | ٣١٢ | ٣١٣ | ٣١٤ | ٣١٥ |
| ٣١٦ | ٣١٧ | ٣١٨ | ٣١٩ | ٣٢٠ | ٣٢١ | ٣٢٢ | ٣٢٣ | ٣٢٤ | ٣٢٥ | ٣٢٦ | ٣٢٧ | ٣٢٨ | ٣٢٩ | ٣٣٠ | ٣٣١ | ٣٣٢ | ٣٣٣ | ٣٣٤ | ٣٣٥ | ٣٣٦ |

● الأزرق الفاتح: ١ ـ ٢ ـ ٣ ـ ٤ ـ ٥ ـ ٦ ـ ٧ ـ ٨ ـ ٩ ـ ١٠ ـ ١١ ـ ١٢ ـ ١٣ ـ ١٤ ـ ١٥ ـ ١٦ ـ ١٧ ـ ١٨ ـ ١٩ ـ ٢١ ـ ٢٢ ـ ٢٣ ـ ٢٤ ـ ٢٥ ـ ٢٦ ـ ٢٧ ـ ٢٨ ـ ٢٩ ـ ٣٠ ـ ٣١ ـ ٣٢ ـ ٣٣ ـ ٤٢ ـ ٤٣ ـ ٤٤ ـ ٤٥ ـ ٤٦ ـ ٤٧ ـ ٤٨ ـ ٤٩ ـ ٥٠ ـ ٥١ ـ ٦٣ ـ ٦٤ ـ ٦٥ ـ ٦٦ ـ ٦٧ ـ ٦٨ ـ ٦٩ ـ ٧٠ ـ ٧١ ـ ٧٢ ـ ٨٤ ـ ٨٥ ـ ٨٦ ـ ٨٧ ـ ٨٨ ـ ٨٩ ـ ١٠٥ ـ ١٠٦ ـ ١٠٧ ـ ١٠٨ ـ ١٢٦ ـ ١٢٧ ـ ١٢٨ ـ ١٢٩ ـ ١٤٧ ـ ١٤٨ ـ ١٦٨ ـ ١٦٩ ـ ١٨٩ ـ ١٩٠ ـ ٢١٠ ـ ٢١١ ـ ٢٣١ ـ ٢٣٢ ـ ٢٤٥ ـ ٢٤٦ ـ ٢٤٧ ـ ٢٤٨ ـ ٢٤٩ ـ ٢٥٠ ـ ٢٥٢ ـ ٢٥٣ ـ ٢٦٥ ـ ٢٦٦ ـ ٢٦٧ ـ ٢٦٨ ـ ٢٦٩ ـ ٢٧٠ ـ ٢٧١ ـ ٢٧٣ ـ ٢٧٤ ـ ٢٨٤ ـ ٢٨٥ ـ ٢٨٦ ـ ٢٨٧ ـ ٢٨٨ ـ ٢٨٩ ـ ٢٩٠ ـ ٢٩١ ـ ٢٩٢ ـ ٢٩٤ ـ ٢٩٥ ـ ٣٠٢ ـ ٣٠٣ ـ ٣٠٤ ـ ٣٠٥ ـ ٣٠٦ ـ ٣٠٧ ـ ٣٠٨ ـ ٣٠٩ ـ ٣١٠ ـ ٣١١ ـ ٣١٢ ـ ٣١٣ ـ ٣١٥ ـ ٣١٦ ـ ٣١٧ ـ ٣١٨ ـ ٣١٩ ـ ٣٢٠ ـ ٣٢١ ـ ٣٢٢ ـ ٣٢٣ ـ ٣٢٤ ـ ٣٢٥ ـ ٣٢٦ ـ ٣٢٧ ـ ٣٢٨ ـ ٣٢٩ ـ ٣٣٠ ـ ٣٣١ ـ ٣٣٢ ـ ٣٣٣ ـ ٣٣٤ ـ ٣٣٦.

● اللون الأحمر: ٣٤ ـ ٣٥ ـ ٣٦ ـ ٣٧ ـ ٣٨ ـ ٣٩ ـ ٤٠ ـ ٥٢ ـ ٥٣ ـ ٥٤ ـ ٥٥ ـ ٥٦ ـ ٥٧ ـ ٥٨ ـ ٥٩ ـ ٦٠ ـ ٦١ ـ ٧٣ ـ ٧٤ ـ ٧٥ ـ ٧٦ ـ ٧٧ ـ ٧٨ ـ ٧٩ ـ ٨٠ ـ ٨١ ـ ٨٢ ـ ٩٠ ـ ٩١ ـ ٩٢ ـ ٩٣ ـ ٩٤ ـ ٩٥ ـ ٩٦ ـ ٩٧ ـ ٩٨ ـ ٩٩ ـ ١٠٠ ـ ١٠١ ـ ١٠٢ ـ ١٠٣ ـ ١٠٩ ـ ١١٠ ـ ١١١ ـ ١١٢ ـ ١١٣ ـ ١١٤ ـ ١١٥ ـ ١١٦ ـ ١١٧ ـ ١١٨ ـ ١١٩ ـ ١٢٠ ـ ١٢١ ـ ١٢٢ ـ ١٢٣ ـ ١٢٤ ـ ١٣٠ ـ ١٣١ ـ ١٣٢ ـ ١٣٣ ـ ١٣٤ ـ ١٣٥ ـ ١٣٦ ـ ١٣٧ ـ ١٣٨ ـ ١٤٩ ـ ١٥٠ ـ ١٥١ ـ ١٥٢ ـ ١٥٣ ـ ١٥٤ ـ ١٥٥ ـ ١٥٦ ـ ١٧٠ ـ ١٧١ ـ ١٧٢ ـ ١٧٣ ـ ١٧٤ ـ ١٧٥ ـ ١٧٦ ـ ١٧٧ ـ ١٩١ ـ ١٩٢ ـ ١٩٣ ـ ١٩٤ ـ ٢١٢ ـ ٢١٣.

● اللون البني: ٢٠ ـ ٤١ ـ ٦٢ ـ ٨٣ ـ ١٠٤ ـ ١٢٥ ـ ١٤٦ ـ ١٦٧ ـ ١٨٨ ـ ٢٠٩ ـ ٢٣٠ ـ ٢٥١ ـ ٢٧٢ ـ ٢٩٣ ـ ٣١٤ ـ ٣٣٥.

[١٥ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم]


السحب الحادي عشر

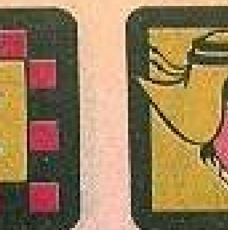
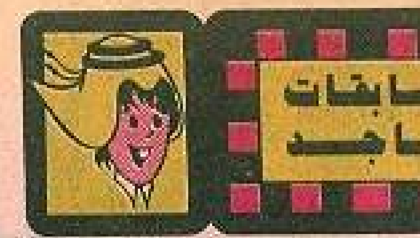
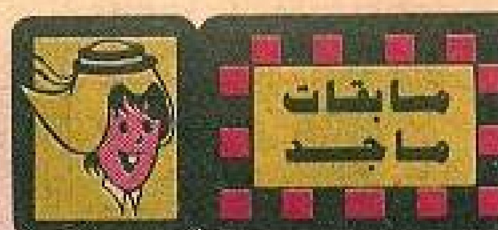
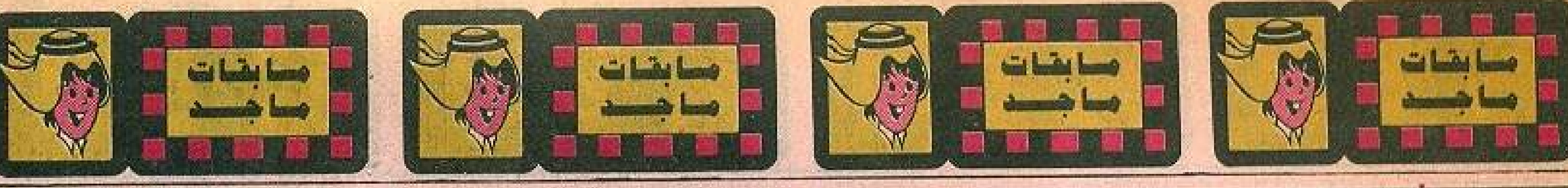
## المسابقة الكبرى رقم «١١»

تعال معنا إلى برشلونه لمشاهدة منافسات الدورة الأوليمبية

● إستمارة السحب الحادي عشر داخل هذا العدد.

● ألصق البطاقات العشر الخاصة بالسحب الحادى عشر في الأماكن المخصصة لها بالاستمارة.

● إرسل الإستمارة خلال المدة المحددة.


# الفائزون في مسابقات العدد [ ٦٤٦ ]

## دعوة .. لحفظ القرآن الكريم

□ معنى الكلمات:
(١) ولي: مالك، أو متول لأموركم.
(٢) سواء السبيل: قصد الطريق ووسطه.
(٣) فاعفوا واصفحوا: فتجاوزوا عما كان منهم من عداوة وحسد.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٢٥ درهماً الأصدقاء:
(١) فادى زهير الطحان - مدرسة الاعدادية الحديثة - العين - الامارات.
(٢) أسعد سيد علي - مدرسة الثانوية المطورة - الزلفى - السعودية.
(٣) عبدالسلام جواد سالم - مدرسة الوحدة - صنعاء - اليمن.
(٤) محمد عامر حمد - مدرسة الجلندي - بديه - سلطنة عمان.
(٥) هاني التابعي العاصي - مدرسة الثانوية العسكرية - دمياط - مصر.
(٦) باسل المالكي - مدرسة كلية دى لاسال - عمان - الأردن.
(٧) أحمد سعيد اسماعيل - مدرسة احمد بن جميل - الدوحة - قطر.
(٨) محمد اسماعيل عبدالرحيم - مدرسة الرفاع الشرقي - البحرين.
(٩) محمد على على - مدرسة الخليل بن أحمد - الشارقة - الامارات.
(١٠) رقور طارق - مدرسة وادى المخازن - بنى ملال - المغرب.

## كلمة ومعنى

□ الاجابة الصحيحة: (الزكن).. أي الرجل الفطن.

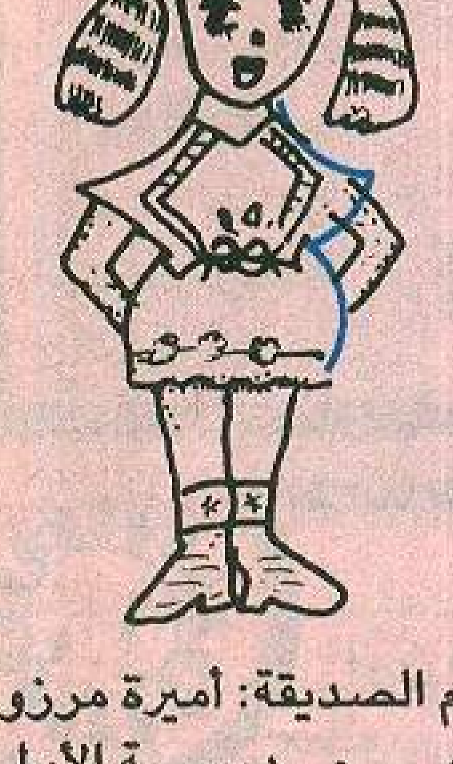
● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً الأصدقاء:
(١) حمدان راشد علي - مدرسة القوع - الامارات.
(٢) عبدالحميد عبدالله - مدرسة عمار بن ياسر - مرات - السعودية.
(٣) شادى كمال التكروري - مدرسة ابن طفيل - عمان - الأردن.
(٤) منار ماجد محمود - مدرسة ليسيه الحرية - الاسكندرية - مصر.
(٥) هيلن عبدالعزيز شيبان - مدرسة مارب - عدن - اليمن.
(٦) عبدالله حمد محمد - مدرسة الوادى الكبير - مسقط - سلطنة عمان.
(٧) أسماء خوجه - مدرسة معهد الفتيات - سوسه - تونس.
(٨) نادر عباس - مدرسة الفرقان - الدوحة - قطر.
(٩) غدير محمد على - مدرسة أم كلثوم - مدينة عيسى - البحرين.
(١٠) دعاء فاروق العقاد - مدرسة قيساريا الأساسية - صويلح - الأردن.
(١١) وائل حسن أحمد - السالمية - الكويت.
(١٢) عبدربى مريم - مدرسة حليمة السعدية - الرباط - المغرب.
(١٣) القاسم محمد علي - مدرسة ابن رشد - أبوظبي - الامارات.
(١٤) أحمد محمد علي - مدرسة العزيزية - المدينة المنورة - السعودية.
(١٥) يمن علي ابراهيم - مدرسة الميردى ديو - القاهرة - مصر.

## إثنان من سبعة

□ الرسم المتماثل هو الرسم رقم (٣).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم الأصدقاء:
(١) فضل عوض أحمد - مدرسة البحر الشمالي - العين - الامارات.
(٢) مهند يوسف محمد - مدرسة روضة المعارف - جده - السعودية.
(٣) عزه حسن علي - مدرسة نوبار الاعدادية - القاهرة - مصر.
(٤) توفيقي صالح سعد - مدرسة أبوبكر - المنامة - البحرين.
(٥) زائد سلطان ثابت - مدرسة ٢٧ نوفمبر - عدن - اليمن.
(٦) خالد مبارك - مدرسة السعيدية - روى - سلطنة عمان.
(٧) الهام الضاوى - المعهد الثانوي - قفصه - تونس.
(٨) دانيه حسن عبدالله - مدرسة خوله - الدوحة - قطر.
(٩) محمد صالح الحرز - مدرسة النجاح - السره - الكويت.
(١٠) هلا كمال علي - مدرسة الكمالية الثانوية - عمان - الأردن.
(١١) مايون فاطمه - مدرسة وادى الذهب - القنيطرة - المغرب.
(١٢) عامر عبدالرحمن الفضل - مدرسة راشد بن حميد - أبوظبي - الامارات.
(١٣) عبدالعزيز عياض الحسن - مدرسة أبي موسى الأشعري - مكة المكرمة - السعودية.
(١٤) أحمد عبدالسلام يوسف - مدرسة اللغات التجريبية - الدقهلية - مصر.
(١٥) سالم صباح مبارك - عبرى - سلطنة عمان.

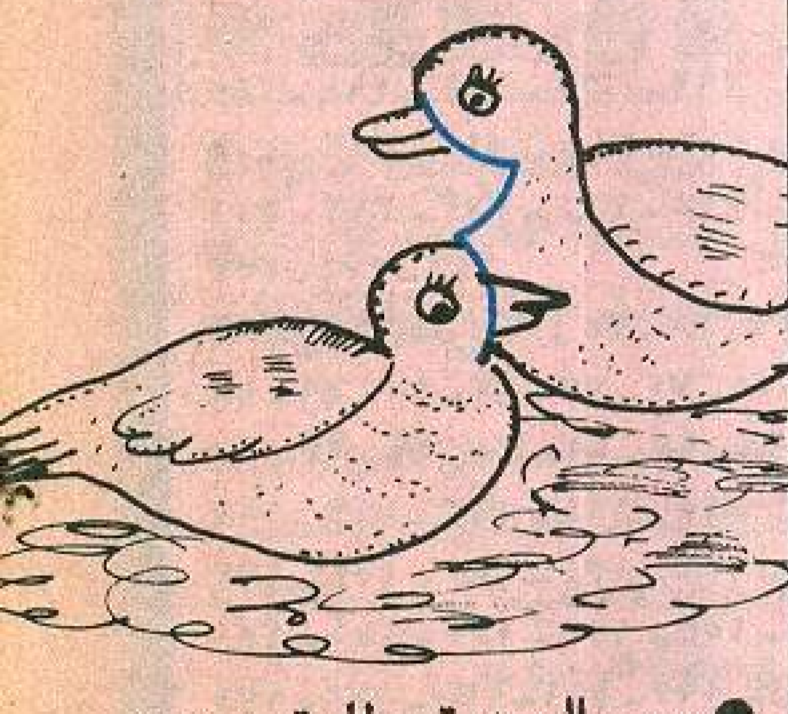
## أكمل الرسم



● رسم الصديقة: أميرة مرزوق السحيمي - مدرسة الأولى - المدينة المنورة - السعودية.
[الجائزة ٢٥ درهماً]



● رسم الصديق: محمد محسن هاشم - مدرسة المعتصم - بنى ياس - الامارات.
[الجائزة ١٥ درهماً]

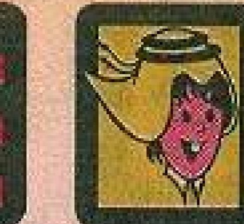


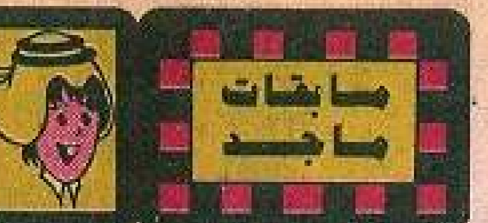
● رسم الصديق: طارق محمود محمود - مدرسة معهد المنصورة - مصر.
[الجائزة ١٠ دراهم]











## لوّن واكتشف

□ علم دولة سويسرا.

○ فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) خديه حمد سيف - مدرسة جميلة بوحيرد - الشارقة - الامارات.
(٢) فارس غازى عماري - مدرسة القرطبي - الرياض - السعودية.
(٣) هاني يوسف عبدالعزيز - مدرسة الشموع - عمان - الأردن.
(٤) سليم قينران - مدرسة المسيرة الخضراء - الدار البيضاء - المغرب.
(٥) علياء محمد مطر - مدرسة بنت الشاطيء - دمياط - مصر.
(٦) عمر عابده - معهد بورقيبة - نابل - تونس.
(٧) مالك مبارك سالم - مدرسة المعبيله - السيب - سلطنة عمان.
(٨) عبدالوهاب محمد سعد - مدرسة المعتصم - صنعاء - اليمن.
(٩) محمد الحلبي - مدرسة الحسين بن علي - بيروت - لبنان.
(١٠) محمد فوزي عرابي - مدرسة الشارقة الخاصة - الامارات.
(١١) محمد محمد ابراهيم - مدرسة التضامن - الرياض - السعودية.
(١٢) عزلان القجيري - مدرسة مالك بن أنس - طنجة - المغرب.
(١٣) أسعد بشير محمد - مدرسة الخلفاء - القاهرة - مصر.
(١٤) أحمد ابراهيم حسن - مدرسة الوليد بن عبدالملك - روى - سلطنة عمان.
(١٥) حسام عامر الجمل - مدرسة السلامي - صفاقس - تونس.

## صورة مهزوزة

□ صورة: الفنان عزت العلايلي.

○ فاز بجوائز هذه المسابقة وقيمة كل منها ١٠ دراهم الأصدقاء:

(١) بدرية حسن علي - مدرسة ميمونة - دبي - الامارات.
(٢) هشام حسين غراب - مدرسة دار الهدى - الخبر - السعودية.
(٣) بهية أحمد عبيد - مدرسة راهبات الدليفراند - القاهرة - مصر.
(٤) رشا سالم السعدي - مدرسة ٢٢ يونيو - عدن - اليمن.
(٥) خالد محمد محمود - مدرسة الخليل بن عبدالله - فنجاء - سلطنة عمان.
(٦) ليلى معلى - مدرسة الأخوات - سوسه - تونس.
(٧) الزرداني أسماء - مدرسة الرشيد - الدار البيضاء - المغرب.
(٨) عيسى أحمد عبدالرحمن - مدرسة هشام بن العاص - الأحمدي - الكويت.
(٩) أحمد كمال الدين عباس - مدرسة الامام أبوحنيفة - دبي - الامارات.

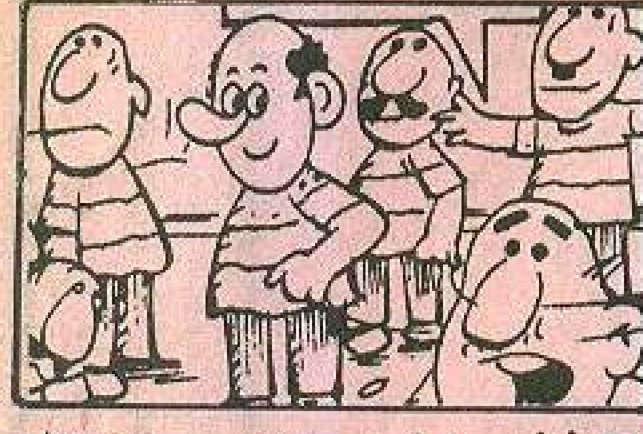
## الكلمات المتقاطعة

| ٧ | ٦ | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ■ | ش | ت | ن | ى | ر | ج | ١ |
| ■ | ■ | ط | ■ | ■ | ح | ن | ٢ |
| ه | ب | و | ط | ر | ل | أ | ٣ |
| أ | ن | ف | ر | س | ■ | ن | ٤ |
| ج | ■ | ■ | ق | م | ر | ى | ٥ |
| ل | د | ى | ■ | ■ | ن | ت | ٦ |
| ■ | غ | م | ص | ل | أ | ■ | ٧ |

○ فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً الأصدقاء:

(١) أحمد عاطف أحمد - العين - الامارات.
(٢) منار مدحت ابراهيم - مدرسة نوتردام ديزابوتر - الرياض - السعودية.
(٣) عادل جواد علي - مدرسة الشيخ عبدالعزيز خليفة - القضيبية - البحرين.
(٤) نوره وليد محمد - مدرسة الخروج الخاصة - عمان - الأردن.
(٥) شريف ابراهيم فهمي - مدرسة الاعدادية الحديثة - المنصورة - مصر.
(٦) أنيس التونكتي - معهد قرطاج درمش - صلامبو - تونس.
(٧) أحمد سعيد مبارك - مدرسة سيف بن هبيره - صحار - سلطنة عمان.
(٨) سبأ محمد عبدالرحمن - مدرسة الجلاء - عدن - اليمن.
(٩) الضميري عادل - مدرسة طلحة بن عبدالله - الرباط - المغرب.
(١٠) طاهر ابراهيم جاد الله - مدرسة الطبرى - أبوظبي - الامارات.
(١١) عبدالله ترحيب - مدرسة عمير بن الحمام - الدمام - السعودية.
(١٢) محمد سليمان عطية - مدرسة سيدى عمر - قنا - مصر.
(١٣) خديجة خلفان سويد - مدرسة دار سيت - مطرح - سلطنة عمان.
(١٤) العافية الشاوني نوفل - مدرسة سيدى محمد - طنجه - المغرب.
(١٥) عزالدين أحمد سعيد - مدرسة الثورة - الحديدة - اليمن.

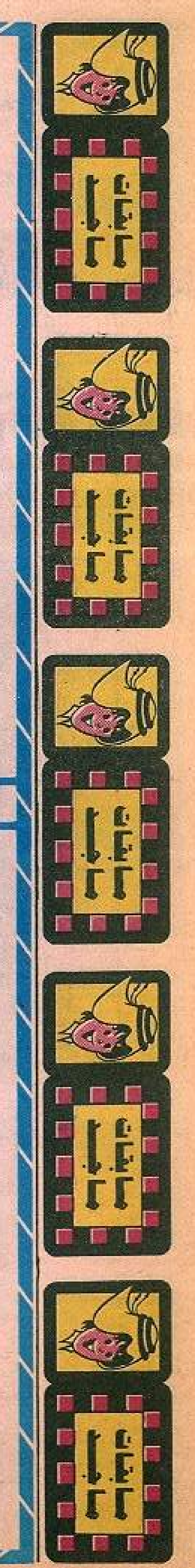
## فضولي يتحدى !



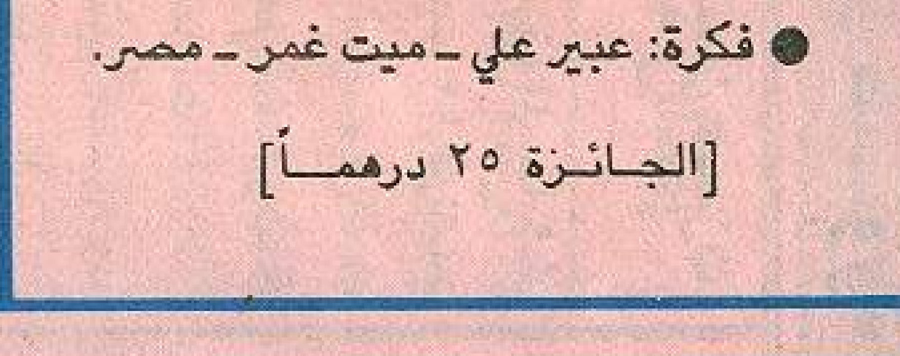
□ فضولي موجود على الصفحة رقم (٥٣).

○ فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم الأصدقاء:

(١) هند حسن دراوى - مدرسة المعلا - أم القيوين - الامارات.
(٢) نايف علي حسين - مدرسة مصعب بن عمير - الاحساء - السعودية.
(٣) نور عباس ابراهيم - مدرسة هاجر - بنى جمره - البحرين.
(٤) سهل واصف - مدرسة القادسية - مأدبا - الأردن.
(٥) أحمد على الكوراني - مدرسة ابن المحمودية - البحيرة - مصر.
(٦) وائل طاهر محمد - مدرسة الشهيد الدلالي - عدن - اليمن.
(٧) عايدة محمد سليمان - مدرسة مدينة قابوس - سلطنة عمان.
(٨) ناجح عبدالجليل - معهد ٢ مارس - الزهراء - تونس.
(٩) اجعوى عمر عبدالله - مدرسة الشهيد عبدالله الشنشاوني - الرباط - المغرب.
(١٠) صادق محمد محمود - مدرسة الاحمدي - الكويت.
(١١) هانى الغالي - مدرسة حسين بن علي - بيروت - لبنان.
(١٢) ايناس عبدالمولى - مدرسة فلسطين - أبوظبي - الامارات.
(١٣) أحلام الشبعان - مدرسة القارة - الهفوف - السعودية.
(١٤) نهال اسماعيل زهران - مدرسة مصر الجديدة - القاهرة - مصر.
(١٥) محمد فتحي حسن - مدرسة الاستقلال - الدوحة - قطر.






● فكرة: عبير علي ـ ميت غمر ـ مصر.

[الجائزة ٢٥ درهماً]




● فكرة: ايهاب عبدالكريم ـ القاهرة ـ مصر.

[الجائزة ٢٠ درهماً]




● فكرة: أحمد السيد ـ الدمام ـ السعودية.

[الجائزة ١٥ درهماً]



● فكرة: وضاح العزى ـ تعز ـ اليمن.

[الجائزة ١٥ درهماً]





● فكرة: محمد الزين كراولي ـ قفصه ـ تونس.

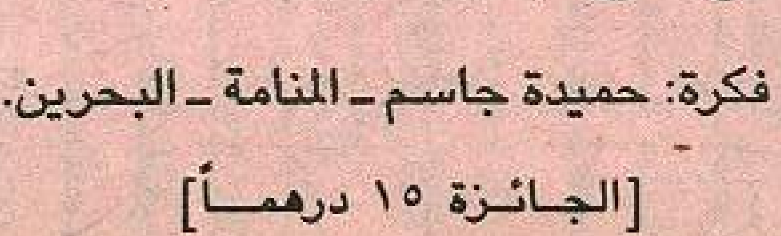
[الجائزة ١٥ درهماً]




● فكرة: صواف بو شعيب ـ الدار البيضاء ـ المغرب.

[الجائزة ١٥ درهماً]






● فكرة: حميدة جاسم ـ المنامة ـ البحرين.

[الجائزة ١٥ درهماً]



● فكرة: محمد عبدالرحمن ـ الشارقة ـ الامارات.

[الجائزة ١٥ درهماً]

# حل المسابقات

اكتب هنا حلول المسابقات التي تريد الاشتراك فيها واترك الباقي بدون حل اذا أردت.

ضع هنا قليلا من الصمغ بعد ان تثني هذا الجزء الى الداخل عند الخط المتقطع

قص عند هذا الخط المتقطع

قص عند هذا الخط المتقطع

## دعـــوة للجميـــع لحفـظ القـــرآن الكريـم

● أعدكم ـ والله شهيـد ـ أن أحفظ الآيـات المطلوبة، خلال أسبـوع من الآن. ويمكنكم الإتصال بي للتأكد من ذلك على عنـواني أو عـلى هاتف رقـم [ ............ ] وأنسب موعـد للإتصال هـو:

السـاعـة [ ............ ] يوم [ ............ ]

● أما معاني الكلمات فهي:

١ـ ........................................
........................................

٢ـ ........................................
........................................

٣ـ ........................................
........................................

## صورة.. مهزوزة

صاحب الصـورة هـو:

........................................

## لـوِّن واكتشـف

........................................

## كـاريكـاتير

........................................

........................................

## كـلمـة ومعنـى

المعنـى الصحيـح هـو:

........................................

## إثنـان من سبعة

الرسـم المتمـاثـل:

رقـم [ ............ ]

## فضـولــي

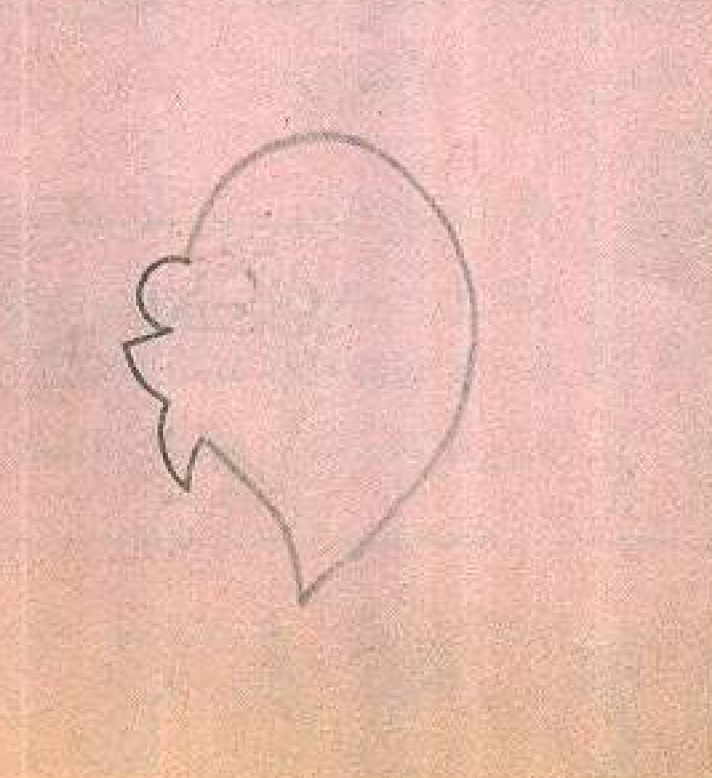
وجـدتـه عـلى الصفحـة:

رقـم [ ............ ]

## الكلمـات المتقاطعـة

| ٧ | ٦ | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ق | أ | ث | ي | م | ل | أ | ١ |
| | | | ■ | | | ل | ٢ |
| ■ | | | ■ | | | د | ٣ |
| | | ■ | | | | و | ٤ |
| | | ■ | ■ | | ■ | ل | ٥ |
| | | ■ | | | | هـ | ٦ |
| | ■ | ■ | ■ | ■ | | ■ | ٧ |

## أكـمـل الرسـم



ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد ان تثنى هذا الجزء الى الداخل



الصق
هنا
طابع
البريد

دولة الامارات العربية المتحدة

ص.ب. : ٣٥٥٨ أبوظبى

# مسابقات ماجد

## العدد رقم ٦٥٢

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد ان تثنى هذا الجزء الى الداخل

قص عند هذا الخط المتقطع

الاسم :

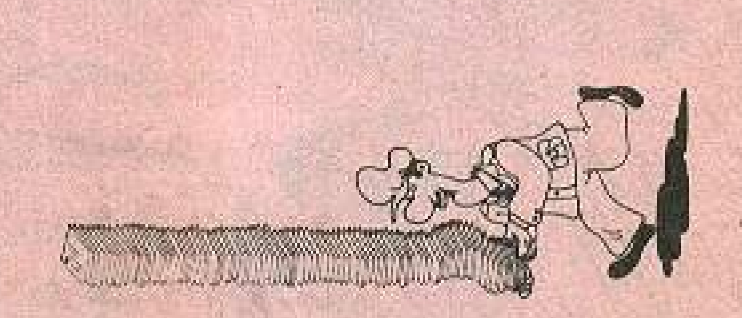
السن :

المدرسة :

الصف :

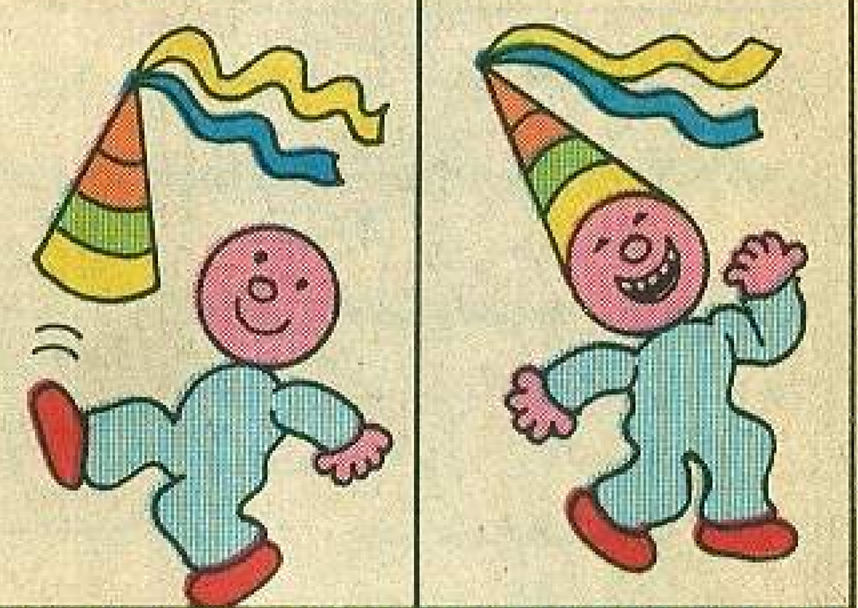
العنوان :

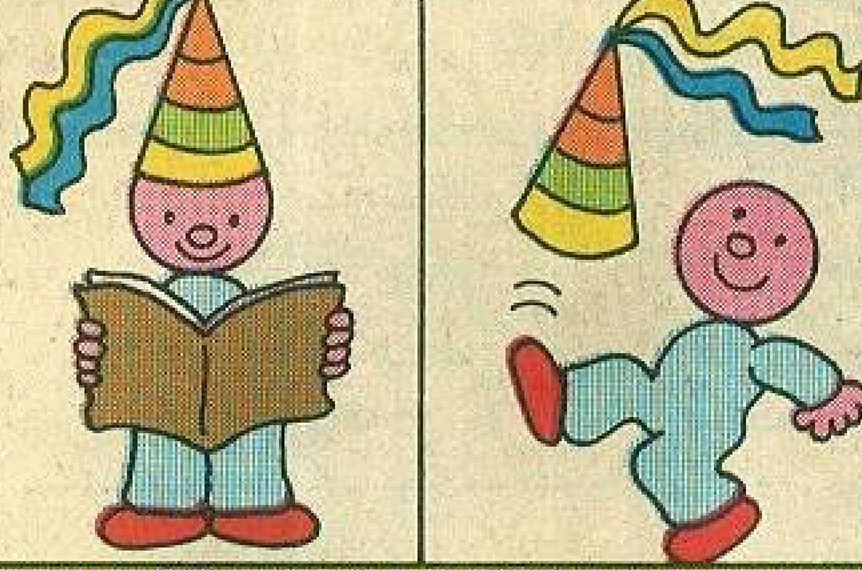
شكراً لرجال البريد



قص عند هذا الخط المتقطع

# ضحك و لعب و جد





## عمل اليوم

الإبن: أمي.. طلبتِ مني ألا أؤجل عمل اليوم إلى الغد.
الأم: هذا صحيح.
الإبن: إذن أعطني الكنافة التي أعددتها للضيوف غداً لآكلها اليوم!!

فادية شاهين محمد
العين ـ الامارات

## التجويف..

كشف طبيب الأسنان على المريض، ثم صرخ: ياإلهي.. هذا أكبر تجويف رأيته في حياتي.. هذا أكبر تجويف رأيته في حياتي!
قال المريض في غضب: ولماذا تكرر العبارة؟
قال الطبيب: أنا لم أكرر العبارة.. إنه صدى الصوت الآتي من التجويف!

خولة حسين أبوراس
إربد ـ الأردن

## إذا عُرف السبب..

قال إبن البقال لأبيه: أفضل ياأبي أن تترك لي مهمة بيع البيض.
قال الأب: لماذا؟
قال الإبن: لأن يدك كبيرة وحين تحمل البيضة في يدك تبدو صغيرة.. أما أنا فالبيضة تبدو في يدي كبيرة، ويدفع فيها الزبون ثمناً مرتفعاً!

كنوز كريم محمد
الدار البيضاء ـ المغرب

## طائرة هليكوبتر

الرجل لصديقه: استشهد أخي في الحرب.
صديقه: كيف؟
الرجل: كان يركب طائرة هليكوبتر، فشعر بالبرد.. فأوقف المروحة!!

محمد أبوالسعود الخطيب
الطائف ـ السعودية

## الحروب..

سأل أستاذ التاريخ التلاميذ: مَنْ منكم يكره الحروب؟
رفع الجميع أيديهم، فسأل الأستاذ أحدهم: لماذا تكره الحروب؟!
أجاب التلميذ: لأنه لولا الحروب.. لإرتحنا من دراسة التاريخ!

أميرة مصطفى أبوالعلا
الدوحة ـ قطر

## الموسوعة..

الطالب لزميله: لن أعتمد بعد الآن على طلب نقود من والديَّ.. فقد طلبت منهما أن يرسلا إليَّ ٦٠٠ دولار لشراء موسوعة.. فأرسلا الموسوعة نفسها!!

رحمة محمد البلوشي
قريّات ـ سلطنة عمان

## عشر مرات

المريض بالأرق: تصور يادكتور أنني أستيقظ من نومي عشر مرات في الليلة الواحدة!
الطبيب: إطمئن.. بعد أن تتناول هذا الدواء.. لن تستيقظ من نومك أبداً..!

ماجد محمد حسان
عدن ـ اليمن

## طرائف عربية

● دخل «جحا» مطعماً، فلاحظ أن لصاً غريباً عن البلدة وضع السكين والملعقة في جوربه.
نادى «جحا» صاحب المطعم، وقال له: إني ساحر كبير.. اقفل أبواب المطعم لأريكم مهارتي في السحر، فأقفل صاحب المطعم الأبواب، واجتمع الزبائن حوله ليروا فنون سحره، ووقف «جحا» على كرسي، وقال: أنا ساحر عظيم.. انظروا ماذا أفعل؟!
ثم أخذ سكيناً وملعقة ووضعهما في جوربه وقال: أنا وضعتهما في جوربي (واحد ـ اثنان ـ ثلاثة)، والآن ستجدونهما في جورب هذا الرجل. وأشار «جحا» الى اللص، فأخرجهما الناس من جوربه، فهلل الناس وصفقوا لمهارة «جحا» في السحر، أما اللص فدهش جداً جداً.. وأصيب بالذهول، وأخذ يصيح: لا تقل لهم على بقية المسروقات!!

● عنق الزرافة وسيقانها الطويلة تجعلها أطول الحيوانات في العالم.. إذ يبلغ طولها ستة أمتار أو أكثر.

● العنق الطويل يساعد الزرافة على التقاط أوراق الأشجار التي تتغذى بها، والتي تبقى بعيدة المنال بالنسبة للحيوانات الأخرى.

● العنق الطويل يسمح للزرافة بالرؤية لمسافات أطول، والإحتراس من الحيوانات المفترسة، فتسارع الى الفرار فور الإحساس باقتراب الخطر.

## ضربني وإشتكى

قدمت الزوجة طلباً للانفصال عن زوجها.. وأمام القاضي قالت الزوجة: سيدى القاضي.. لقد كسر زوجي جميع الأطباق على رأسي، وكان يعاملني بقسوة.
قال القاضي: أَوَلَمْ يعتذر لك، أو يبدى أسفه على تصرفاته؟
قالت الزوجة: كلاً ياسيدي.. لقد نقلته سيارة الإسعاف قبل أن يقول لي كلمة واحدة!

عبدالله عبدالكريم سيد
المدينة المنورة - السعودية

## ماذا تكون!

كانت المعلمة تشرح للأطفال درساً عن معنى السرقة، ثم قالت: إذا وضعت يدى في جيب رجل.. وأخذت نقوده.. فماذا أكون؟!
صاح أحد التلاميذ: تكونين زوجته ياأستاذة!

أحمد جاسم أحمد
مدينة حمد - البحرين

## إستنتاج..

المدرس: لاحظت ياسعيد أن خطك ممتاز، لكنه مماثل تماماً لخط زميلك.. فماذا نستنتج من ذلك؟
سعيد: نستنتج أن خط زميلي ممتاز أيضاً!

يعقوب يوسف البلوشي
بركاء - سلطنة عمان

## تناوب..

الأول: كيف وجدت رحلة للصحراء أنت وأصدقاؤك؟
الثاني: جيدة جداً.. إلا أن الحر كان شديداً.. لدرجة أننا كنا نتناوب الجلوس في ظل بعضنا!

اسماعيل ابراهيم جعفر
صنعاء - اليمن

## الجائزة..

ضبط شرطي المرور، سائقاً كان يتجاوز السرعة القانونية بسيارته.. فما كان من السائق إلا أن تناول علبة حلوى من المقعد الخلفي، وقدمها إلى الشرطي، وهو يقول له: هذه الهدية.. خصصتها كجائزة لمن يمكنه تجاوز سرعتي.. واللحاق بي!

أشرف حسام الدين سوسة
الاسماعيلية - مصر

## خمس خراف.. ونصف!

الساذج للرجل: هل تبيع سيارتك؟
الرجل: نعم.. أبيعها بخمس خراف ونصف.
الساذج: حسناً.. موافق، لكنك لم تخبرني.. هل تريد نصف الخروف الأمامي أم الخلفي!

نهاد محمد آل حميد
رأس تنورة - السعودية

## فرصة..

الزوجة للطبيب: زوجي يتكلم وهو نائم.. فماذا أفعل؟
الطبيب: أعطه فرصة ليتكلم أثناء النهار!

يونس صالح إدريس
رابغ - السعودية

## براءة..

حاول الوالد أن يخفف عن إبنه الصغير خبر حمل أمه، وقرب إنجابها شقيقاً أو شقيقة له.. فأجلسه على ركبتيه، وقال له: هل تعلم ماذا سيحضر لك عمك عند عودته من السفر.. سيحضر لك طفلاً صغيراً.
صمت الصغير لحظة، ثم هَزَّ رأسه، وقال: أظن أن ذلك سيسبب قلقاً لامي.. فهي حامل، وستنجب طفلاً صغيراً هي أيضاً!

لمياء محمد رشدي
منوفية - مصر

## شهادتان!

**الوالد لابنه: لماذا تفضل البقاء في كل فصل دراسي.. سنتان؟**
**الإبن: حتى أحصل في النهاية على شهادتين.. الخبرة، والنجاح!**

سيد عقيل العلوي
ابوقوة - البحرين



هذه الفقرة فازت بشارة الإمتياز

## شرطة..

أراد إثنان أن يقلدا سيارة الشرطة..
قال الأول: وي وي وي وي..
وقال الثاني: أحمر أزرق.. أحمر أزرق!

عبدالله حمد البادي
العين - الامارات

## ذوبان..

سأل المدرس تلاميذه: من يستطيع أن يعطيني مثالاً للأشياء التي لا تذوب في الماء!
فقال تلميذ: السمكة ياأستاذ!

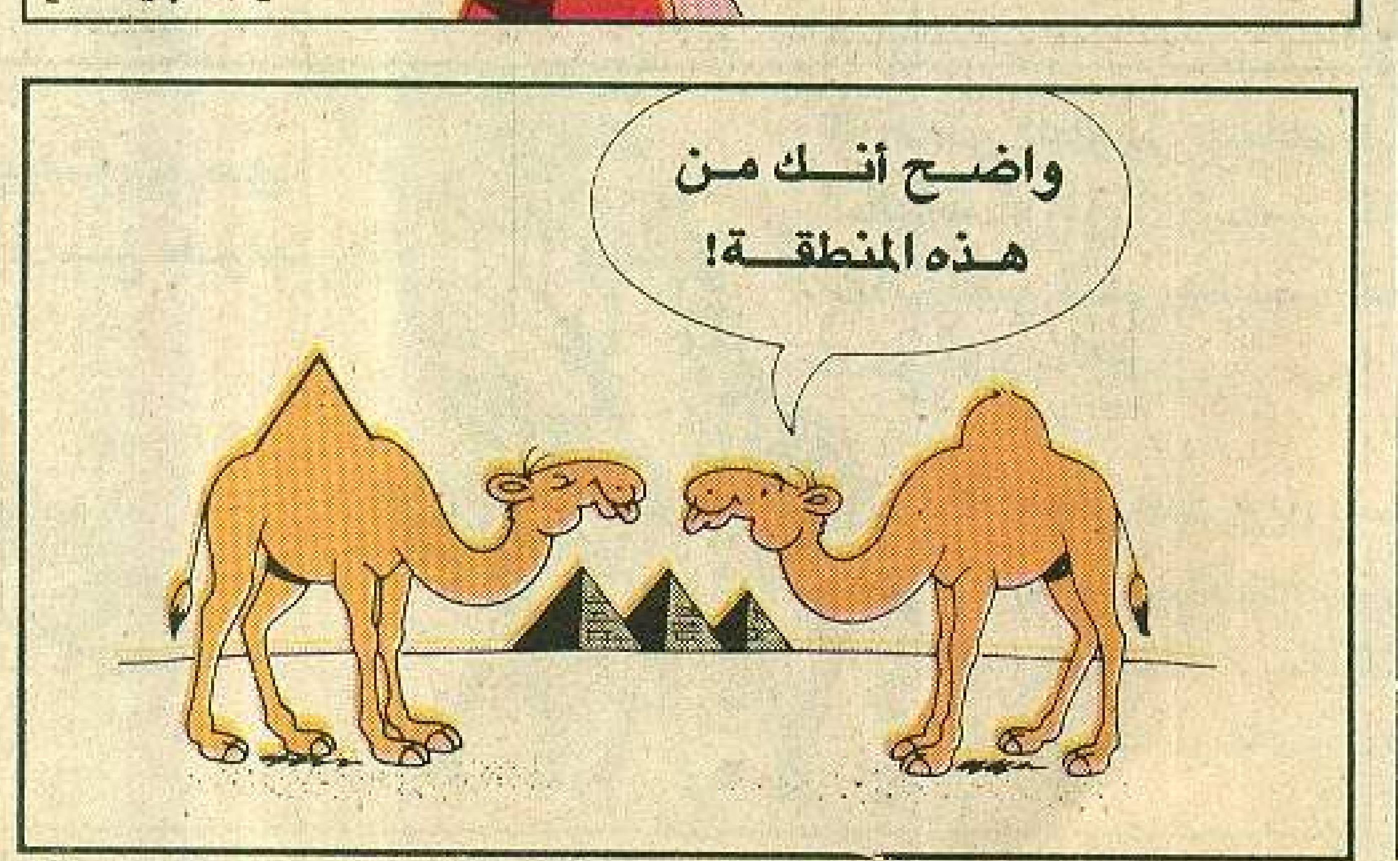
عبير محمد ابراهيم
بورسعيد - مصر

## العملية الجراحية!

قال الجراح الكبير لمساعده الشاب: قل لي كيف كانت العملية الجراحية.. أرجو أن تكون ناجحة.
شحبت ملامح وجه الطبيب الشاب، وقال: هل قلت عملية جراحية.. لقد إعتقدت أنها عملية تشريح!

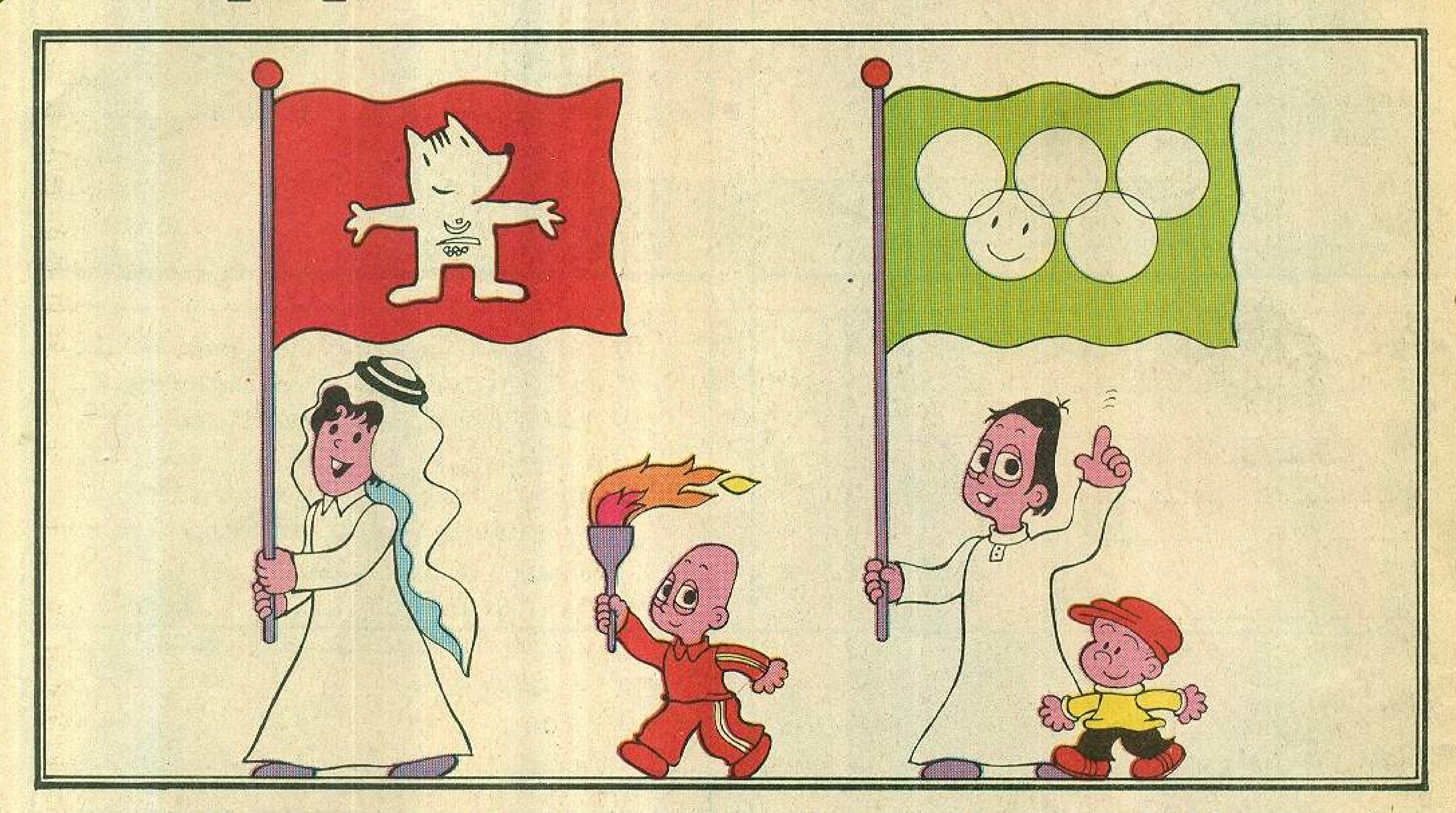
سليم حسين أبوراس
إربد - الأردن



السحب الحادي عشر

# إستمارة الاشتراك في المسابقة الكبرى رقم [١١]



الأصدقاء الذين جمعوا بطاقات المسابقة الكبرى التي نشرت خلال الأسابيع العشرة الماضية، يمكنهم الاشتراك في هذا السحب لاختيار الفائز الحادي عشر الذي يسافر على نفقة «ماجد» الى إسبانيا لحضور منافسات الدورة الأوليمبية القادمة، التي تقام في مدينة برشلونة.

كل المطلوب منك ملء بيانات هذه الاستمارة، ولصق البطاقات العشر في الأماكن المخصصة لها، وارسالها خلال شهر واحد على العنوان التالي:

دولة الامارات العربية المتحدة
أبوظبي ـ ص. ب: ٣٥٥٨ مجلة ماجد

الاسم: ....................

العمر: ....................

المدرسة: ....................

العنوان: ....................

....................

رقم الهاتف: ....................

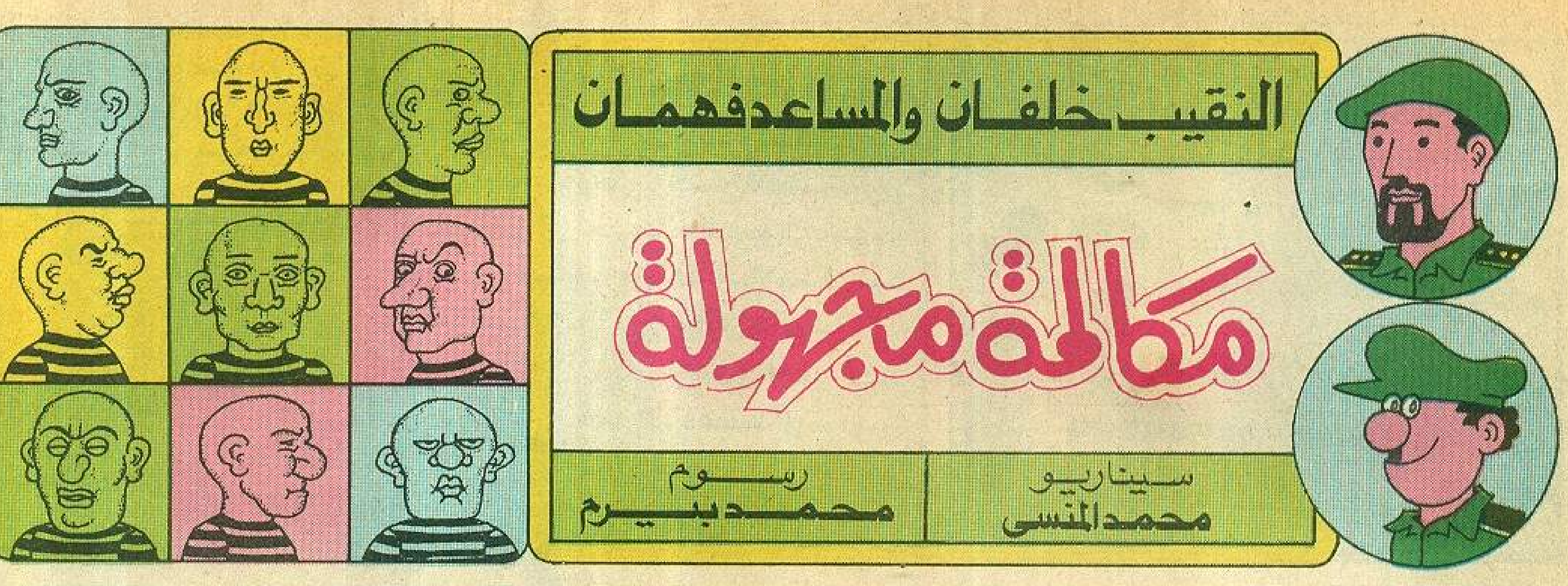
الصق صورتك هنا

● لا داعى لارسال صورتك اذا كنت قد أرسلتها من قبل

# بطاقات المسابقة

| | |
|---|---|
| بطاقة [١] | بطاقة [٢] |
| بطاقة [٣] | بطاقة [٤] |
| بطاقة [٥] | بطاقة [٦] |
| بطاقة [٧] | بطاقة [٨] |
| بطاقة [٩] | بطاقة [١٠] |

ترسل هذه الاستمارة خلال شهر واحد .



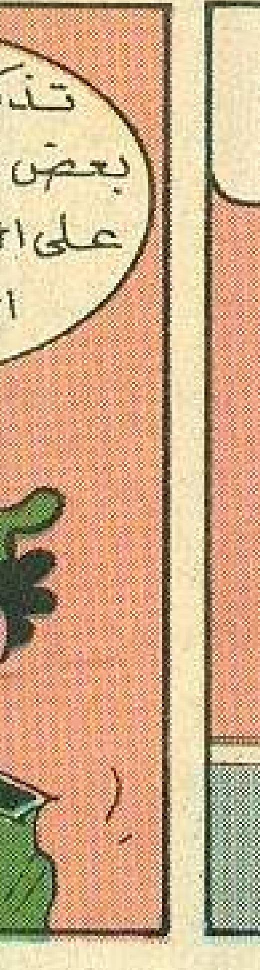




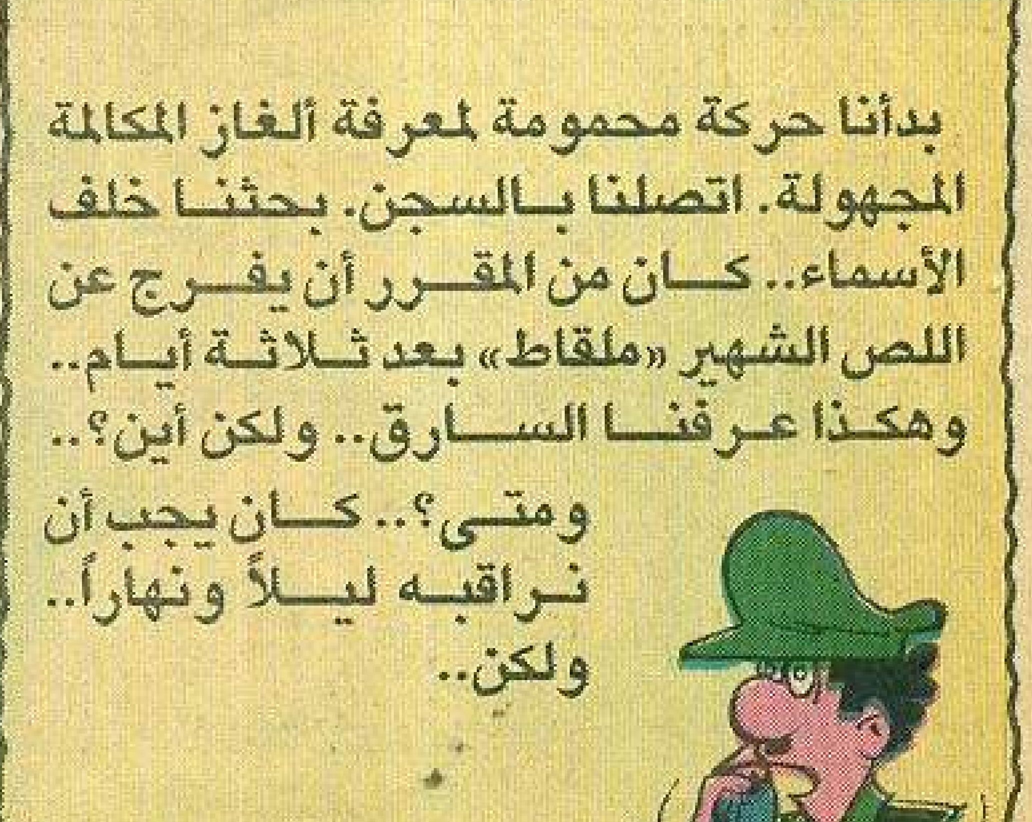
لم أكن أقصد أن استمع .. كل شئ تم بالصدفة .. ولكنها كانت مكالمة مريبة!

كان لهذا الرجل العجوز ذاكرة حديدية. تذكر كل كلمة في المحادثة. ظل يرددها وطلب مني النقيب خلفان أن أكتبها. كانت المكالمة بين إثنين وكانا يتفقان على السطو على مكان ما.. في ليلة ما.. وكان الهدف الذي أثار إنتباهنا في المكالمة هو الانتقام من رجال الشرطة وإثارة السخرية منهم. وبعد ان إنصرف العامل العجوز كان يجب أن نحلل كل كلمة لعلنا نتوصل من خلالها الى شيء.














بحثنا كثيراً.. المنطقة مليئة بالبيوت الفخمة.. كلها محاطة بالحدائق ومليئة بالخدم.. كان اللصوص يعرفون أن أحد هذه البيوت سوف يكون خالياً من أهله.. لابد أن لهم أعواناً في الداخل.. ولكن.. أي بيت؟.. لا يمكن أن نثير الذعر فيها جميعاً.. ذهبنا الى مدير الشرطة.













ذهبنا الى كل الأماكن التي كان يذهب اليها قبل أن يدخل السجن. سألنا الذين كانوا يعرفونه ولكن من الواضح أنه أجاد الاختفاء هذه المرة.. ولابد أنه يراقب الآن المنزل الذي ينوي سرقته.. مرت الأيام ونحن في حيرة!



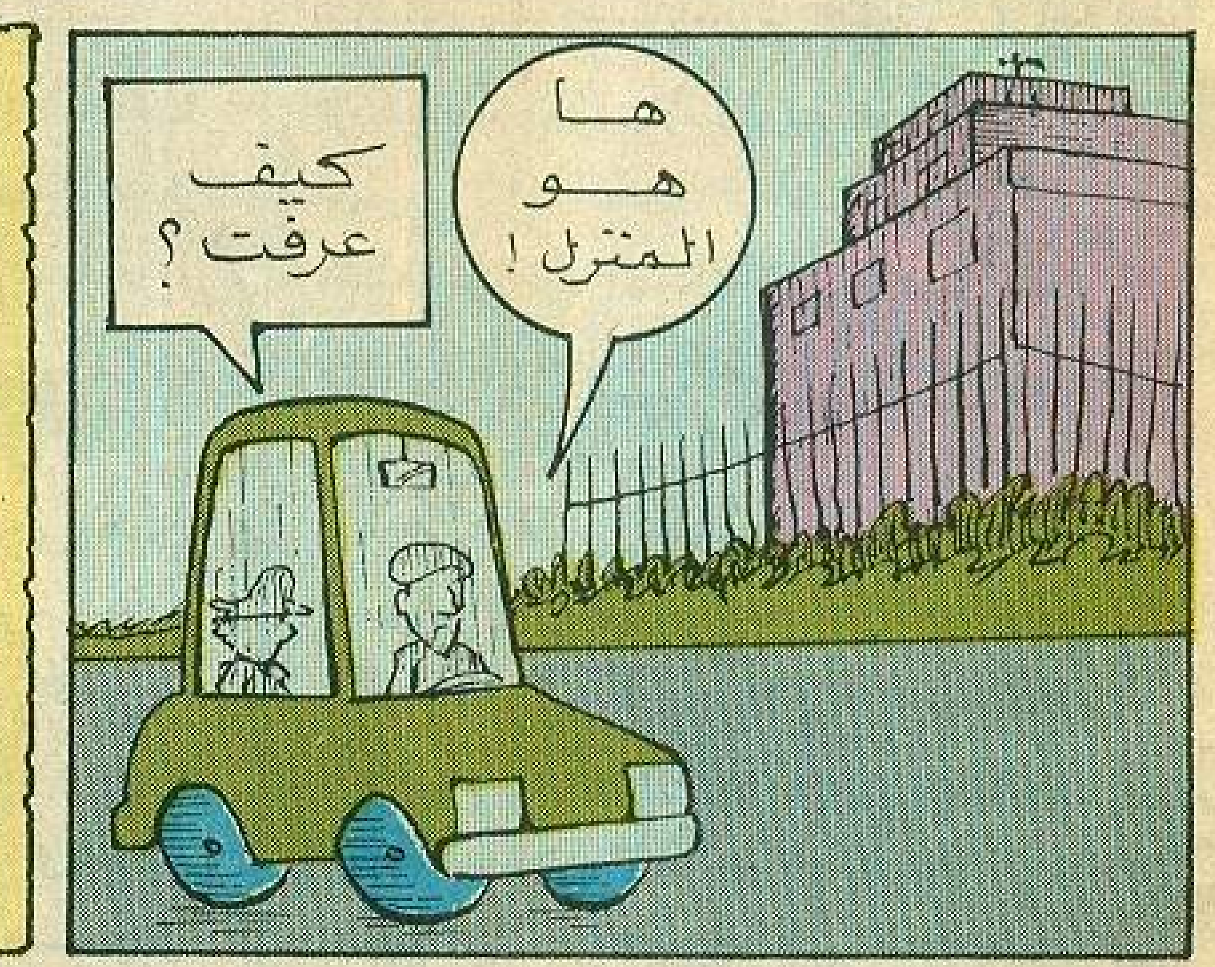

اللص يقول لزميله أن يحضر المادة المخدرة.. لابد وأن في المنزل كلاباً ينوي تخديرها !!












قال لي خلفان كعادته أنه سيشرح لي الأمر فيما بعد. كان المنزل خالياً إلا من خادم واحد والمدهش أنه كان يعرف أننا قادمون.. وكانت هناك كلاب في الحديقة ولكنها ظلت هادئة. اختبأنا في الظلام دون أي صوت.. وفي منتصف الليل تماماً.. جاء اللصوص.. قفزوا من فوق السور.. ولكننا كنا في انتظارهم.
















■ تمت ■

# خلع ضرس

سأحكي لكم حكاية خلع ضرسي. ولن أخفي عنكم شيئاً، فهذه التجربة سأنقلها لكم بصراحة شديدة.. صلوا على النبي.

في البداية اعترف انني كنت ولداً مهملاً. إذ كنت لا أستعمل الفرشاة والمعجون، وأقول لنفسي هذه اعلانات. ووصل الأمر اني لا أغسل أسناني جيداً، وبالطبع وجدت فضلات الطعام مكاناً أميناً للراحة والاستقرار بأسناني وضروسي، كما نشأ «السوس» نشأة طيبة ورغدة.. وبدأ في اختراق أول ضرس.

ومرت الأيام، وفي ذات يوم أحسست بوجع عابر. قلت: آه. نظر لي أبي، فقلت على الفور: لاشيء.

وظننت أنني أستطيع بسهولة أن أمد أصابعي وأمسك بهذه «السوسة» ثم أرمي بها. ولكن في الحقيقة لم أستطع أبدا أن ألمسها أو أحسها تحت أصابعي.

ولاحظت ملاحظة غريبة جداً يا أصدقائي. لاحظت أن أبي يهتم اهتماما كبيراً بأسنانه، وكل يوم يقلد الاعلانات ويغسل أسنانه بالفرشاة والمعجون. لكنني لم أهتم. بعد فترة من الزمن لاحظت أنه أثناء عبور الماء المثلج جدا، او أثناء شرب الشاي الساخن، لاحظت أن الناحية اليمنى والتي بها ضرسي المسوس تؤلمني جداً. سألتني أمي وهي تأخذ من يدي كوب الماء البارد، سألتني: ماذا بك؟. قلت بشجاعة الجبان: لاشيء. وهي شجاعة كاذبة طبعا. ومرت الايام وازداد ألم ضرسي، وكنت احتمل. لماذا كنت احتمل؟ سؤال جميل. كنت احتمل لأنني أخاف خلعه عند طبيب الأسنان. لماذا؟ سؤال جميل.. لأنني كنت أخاف آلته التي يمسكها بيده، وأتصور كيف سينزع ضرسي من فكي، فأرتعب، وأتصور شكل الدم فأفزع، واضطر للاحتمال، والكذب.

ومرت الأيام. وذات مرة، وأثناء مضغ لقمة، إذ بجزء من ضرسي يُكسر..فعلا إنكسر جزء ووقع في فمي مثل حبة أرز. أنا فعلا كنت ولدا مهملاً. صرخت.. سألني أبي فبكيت، وقلت الحقني يا أبي.. ضرسي.. أنا أتألم.. لا استطيع الأكل بمتعة، ولا أنام الليل من ألم ضرسي.. أنقذني يا أبي. فأخذني أبي الى الطبيب، الذي ابتسم وطبطب عليَّ، وسألني: أين ضرسك الذي يؤلمك . قلت: هذا. قال: هذا.. لاتخف. وفجأة وبسهولة غريبة، وبعد لحظة زمن قال: تفضل. ومد يده بالضرس المخلوع. لم أصدق نفسي. وشكرته. وفي الليل استطعت أن أنام .. ولم يعد أي ألم يضايقني.. ولم أعد أرتعب من طبيب الاسنان. ولكنني ندمت على كل أيام الألم الماضية. وفي الصباح وقفت بجوار أبي لأ ستعمل المعجون والفرشاة. وتصبحون على خير.

جار النبي الحلو



# ماجد
MAJED

**مجلة كل الأولاد وكل البنات**

ص . ب: ٣٥٥٨ - أبوظبي
دولة الامارات العربية المتحدة
تلكس 22984 EM ITPRES
FAX (009712) 451441

تصدر كل يوم أربعاء
عن مؤسسة
**الاتحاد**
للصحافة والنشر

رئيس مجلس الإدارة
**خلفان محمد الرومي**

مدير التحرير
**أحمد عمر**

■ هواتف التحرير:
أبوظبي : ٤٥٥٥٥٥
دبي : ٦٦٦٦١١
العين : ٦٥٦٢٦٠
الشارقة : ٣٣٣٣٠٠

■ هواتف الاعلانات
أبوظبي : ٤٥٢٢٠٦
دبي : ٦٦٢٧٧٣
العين : ٦٤١٤٦٠
الشارقة : ٣٣٨٠٠٠

■ هواتف التوزيع:
أبوظبي : ٤٥١٦٧٠
العين : ٦٥٦٥١٠
دبي : ٦٦٢٧٩٧
الخارجي : ٤٥٤٢٦٩

■ **الموزعون خارج الامارات** ■

- السعودية: تهامة للتوزيع - جدة ت: ٠٦٦٩٥٠٠٠
- الرياض ت: ٤٠٥٤٤٤٠ - الدمام ت: ٠٨٢٦٢٠٠٠
- البحرين: مؤسسة الهلال ت: ٢٦٢٠٢٦
- قطر: دار الثقافة ت: ٤١٤١٨٢
- الكويت: المتحدة للتوزيع ت: ٢٤١٢٨٢٠
- مسقط: محلات الثلاث نجوم ت: ٧٩٣٤٢٤
- صنعاء: دار الكلمة للتوزيع ت: ٧٨٠٦٧
- عدن: مؤسسة ١٤ اكتوبر ت: ٢٤٧٣٧
- لبنان: الشركة العربية للتوزيع ت: ٣٧١١١٩
- الأردن: مؤسسة الفريد للتوزيع ت: ٦٠١٩١١
- مصر: مؤسسة الاهرام ت: ٧٥٥٥٠٠
- ليبيا: المنشاة العامة - طرابلس ت: ٤٤٢١٦
- المغرب: سوشبريس ت: ٢٤٥٧٥٤
- تونس: التونسية للصحافة ت: ٢٤٢٤٩٩
- السودان: دار التوزيع ت: ٨٠٥٨٨
- لندن: الشرق الأوسط للمطبوعات ت: ٩٩٤٠٥١٥
- جنيف: مكتبة أوليفية العربية ت: ٣١٨٤٤٠
- نيويورك: دار الكلمة ت: ٨٥٢٠٢٩٢
- اليونان: هيلنيك - أثينا ت: ٩٩١٧٤٤٤
- قبرص هلينيك - نيقوسيا ت: ٤٤٤٨٨
- بومباي: مرشنداني وشركاه ت: ٢٤٠٦٢٦
- كراتشي: كتب الحرية ت: ٥١٣٠٧٦

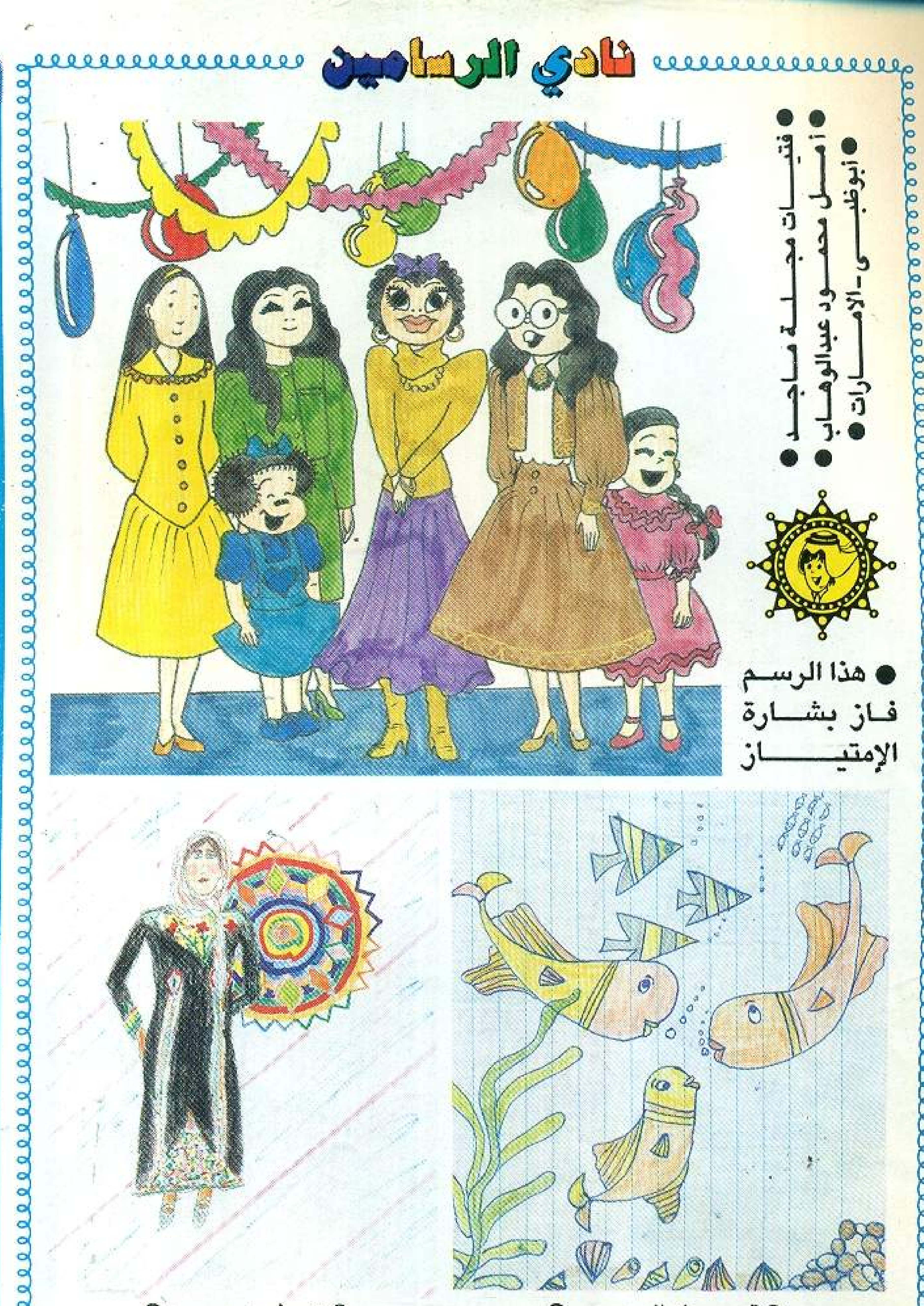
■ **أسعار البيع خارج الامارات** ■

□ السعودية ٤ ريالات □ البحرين ٣٠٠ فلس □ الكويت ٣٠٠ فلس □ سلطنة عمان ٣٠٠ بيسة □ العراق ١٥٠ فلساً □ لبنان ٣٥٠ ليرة □ المغرب ٦ دراهم □ الأردن ٤٠٠ فلس □ قطر ٤ ريالات □ تونس ٦٠٠ مليم □ مصر ٧٥ قرشاً □ ليبيا ٣٠٠ درهم □ الجمهورية اليمنية - صنعاء ٧ ريالات - عدن ٣٠٠ فلس □ السودان ٢٥٠ قرشاً □ فرنسا ٥ فرنكات □ لندن ٧٠ بنساً □ الولايات المتحدة ٥ر١ دولار □ سويسرا ٣ فرنكات □ اليونان ١٥٠ دراخما □ قبرص جنيه واحد □ الهند ١٥ روبية □ باكستان ٢٠ روبية

■ **الاشتراكات بدرهم الامارات أو ما يعادله** ■

○ الامارات ١٥٠ درهماً للافراد و ٣٥٠ درهماً للمؤسسات ○ دول مجلس التعاون الخليجي ٢١٠ دراهم ○ الدول العربية الاخرى ٣٠٠ درهم ○ أمريكا ودول شرق آسيا واستراليا واليابان ٥٠٠ درهم ○ أوروبا ٤٢٠ درهماً ○ آسيا ٣٧٠ درهماً ○

■ طبعت بمطابع مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر ■



توزيع ماجد يخضع لمراقبة مؤسسة ABC للتحقق من الانتشار


## في أمان الله

● من هو الفائز أو من هي الفائزة في السحب العاشر للمسابقة الكبرى رقم ١١، والذي ينضم الى بعثة ماجد، التي تسافر إلى أسبانيا في الصيف القادم، لمشاهدة مباريات الدورة الأوليمبية القادمة.

●● الاجابة على هذا السؤال.. تجدونها على صفحات المجلة، الأربعاء القادم بإذن الله.

●●● والآن أقول لكم الى اللقاء.
وفي أمان الله.

ماجد

# موزة الحبوبة وشقيقها رشود









